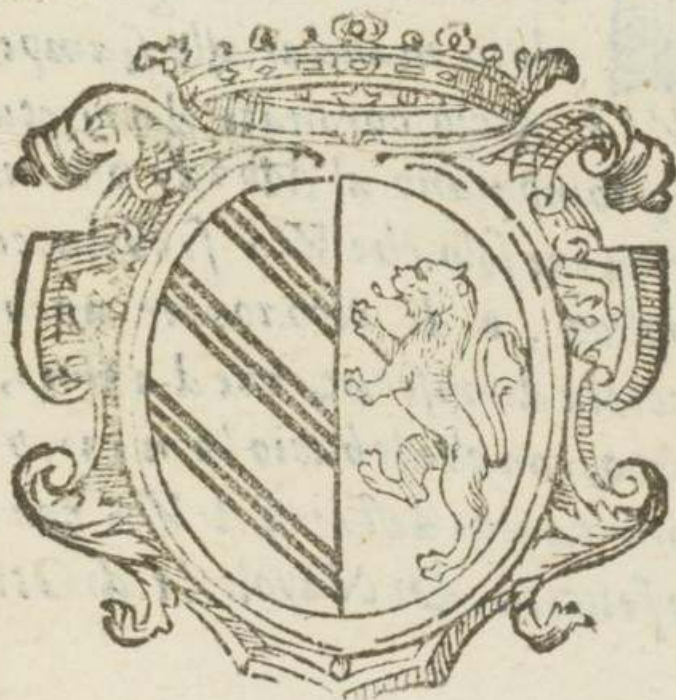


CANTO
DI SCIPIONE
LA CORCIA
IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI

A Cinque Voci.



IN NAPOLI Per Costantino Vitale.

M. D C X X.

Con licenza de' Superiori.

Res. Vmc 90



AL SIGNOR
FRANCESCO
FILOMARINO.



H TANTO Tempo, che hò desidera-
to d'hauer occasione d'aprir mi la stra-
da alla seruitù di V. S. che hò stimato
ventura questa, che mi porgono i pre-
senti miei Madrigali: i quali douen-
do io mandar alle stampe; hò voluto
consacrargli à V. S. acciò coronati del virtuoso, e cele-
bre nome di lei, compaiano al Mondo più risguarduoli,
e pregiati. Però rimane solo, che V. S. si cōpiaccia di gradir-
gli, come la supplico, e di riconoscer anche in questa
mia deuota, e picciola dimostrazione d'animo, l'ossequio
grande, che le porto, con che le bacio la mano, pregando l'de-
dio si degni favorir tanto i desiderij di V. S. che arrisi al col-
mo d'ogni bene, e felicità. Di Napoli il 1. di Ottobre 1620.

Di V. S.

Seruitore affectionatissimo

P XVII. 169. Scipione Lacordia.



I O t'a mo lo t'am'animami a a ni

ma mi a Vorrei fouen te di re lo t'a mo

lo t'am'ani ma mi a a ni mami a Vorrei fouen te

di re & ar do'Hailas so hai lasso chiude la voce

chiude la vo ce en tro le labr'Amo re e vergogn'e t. more

E mi fa d'huo vi vo E mi fa d'huo vi uo'va

muto fasso E mi fa d'huo vi uo E mi fa d'huo vi

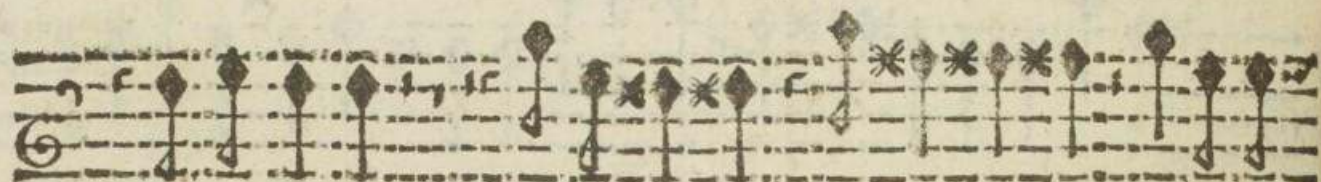
uo vn'muto fas so.



Mor Amor Che se tu vuoi ch'el mio



mar ti re io pur taccia e so spi re



e so spi re e so spi re e so spi re Tu dill'a



lei ij à lei che mi consum'e sfa ce e sfa ce



Tu parla quel che la mia lingua ta ce che la mia lingua ta ce



Tu parla quel ij che la mia lin gua ta ce Tu



dill'a lei che mi con su ma che mi consum'e sfa ce e sfa



ce Tu parla quel che la mia lingua ta ce ij

CANTO:

3



che la mia lingua ta ce

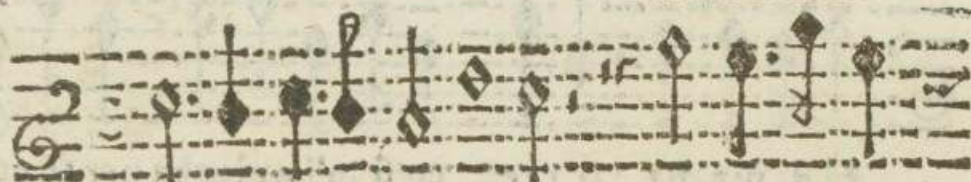
Tu parla quel

Tu



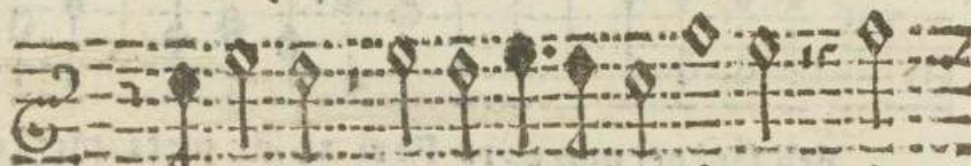
parla quel che la mia lin gua ta ce ta ce.

Prima Parte.



Entre piccio lo fer ro

ò bel la man



ti punge

Mentre piccio lo fer ro

ò



bel la man ti punge

ò

ò bella man

ti punge

e



fi

r'a doglia,

mi punge

mi punge

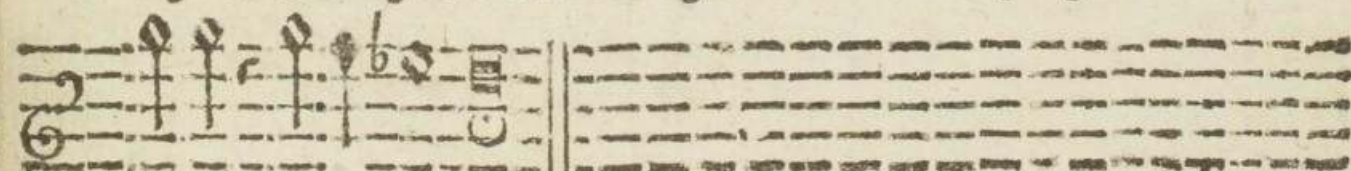
la tua doglia

mi pun



ge la tua doglia la tua do glia

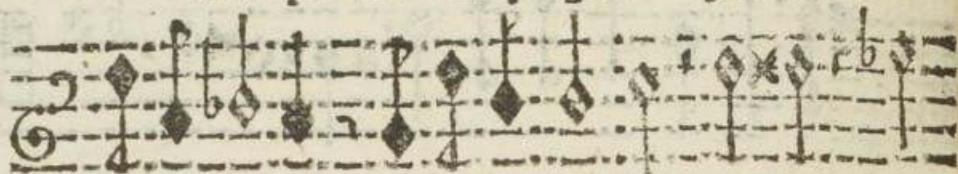
mi punge la tua



do glia la tua doglia.



A se pie ta di piagha per te co



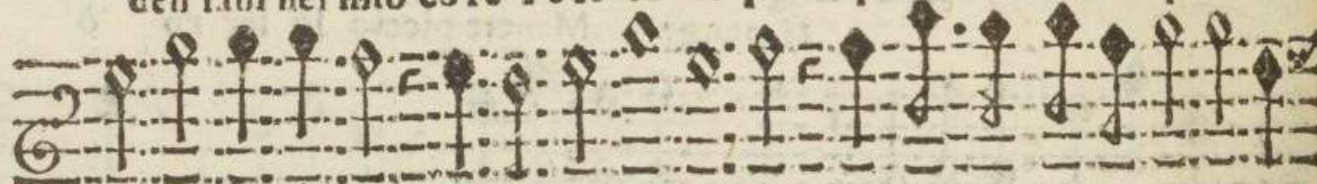
si m'impia gha co si m'impia gha Ma se pie



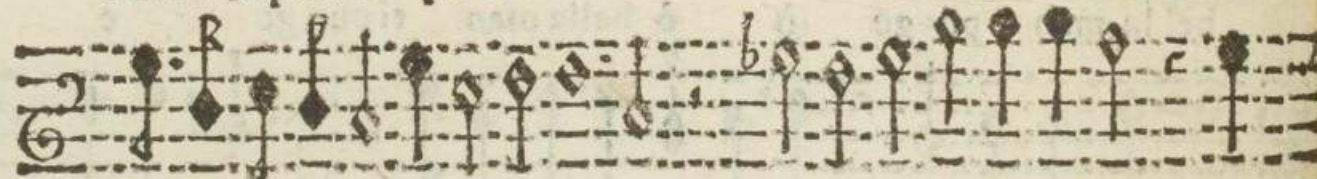
ta di piagha p r te co si m'impia gha per te co si m'impia gha Deh



deh fa ni nel mio co re Fe ri ta di pietà pietà d'amore pietà



d'amo re pietà pietà d'amore Deh Deh fa ni nel mio co re Fe



ri ta di pietà pietà d'amore pie ta d'amore pie ta pie



ta d'amo re,

CANTO.

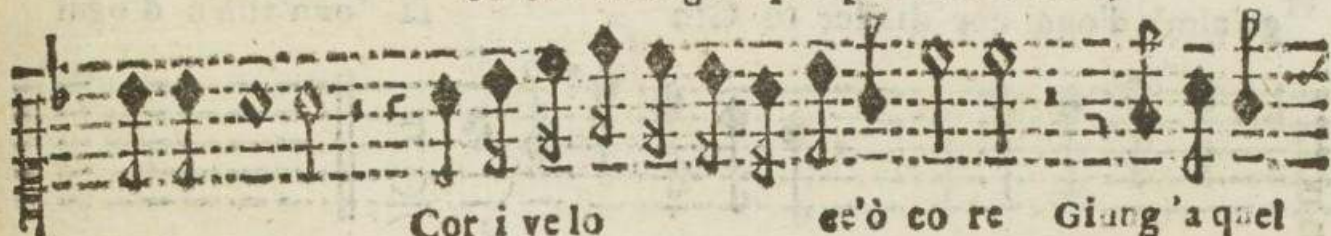
7



Orri ve lo ce ò



co re Giangi a quel per t'ama to ij



Cor i velo ce'ò co re Giang'a quel



pett'a me to ama to Ch'e grem bo di bel ta por to d'a



mo re Stringi quel sen bama to D'ogni gra tia ri cet



to Gio ia d'ogn'al m'e d'o gni cor di let to



Gio ia d'ogn'al m'e d'o gni cor di let to



e d'o gai cor di let to Strin gi quel sen bama to Strin gi quel

sen brama to d'ogni gratia ricet to Gio ia d'o

gn'alm'e d'ogni cor di let to Gio ia d'ogn'alm'e d'ogni

cor di let to e d'o gni cor di let to.

CANTO. Seconda Parte

E Se nel dolce se no per souer
chio piacer, venes si meno venes si me no
E se nel dolce se no per souerchio piacer venes si meno
ij potrei morendo dire o lie
ta forte qual vi ta può guagliars'a la mia mor te qual
vi ta può guagliars'a la mia mor te qual vi ta può guagliars'a la mia
mor te a la mia morte o lie ta forte qual
ta può guagliars'a la mia morte qual vi ta può guagliars'a la mia

10 CANTO



CANTO.

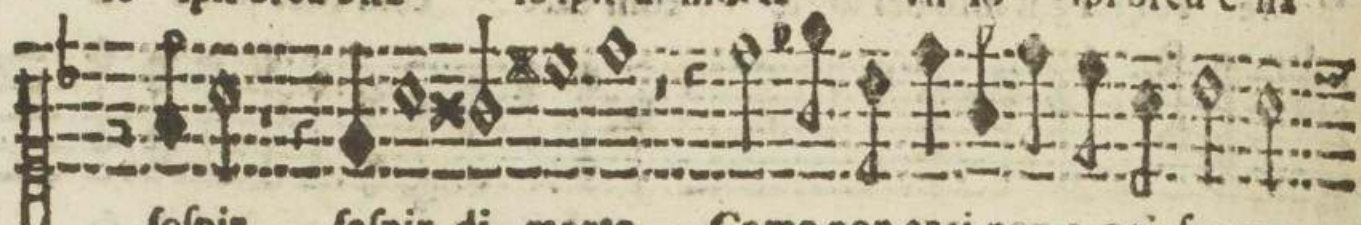
11



B 2



so spir breu'e fia so spir di morte vn so spir breu'e fia



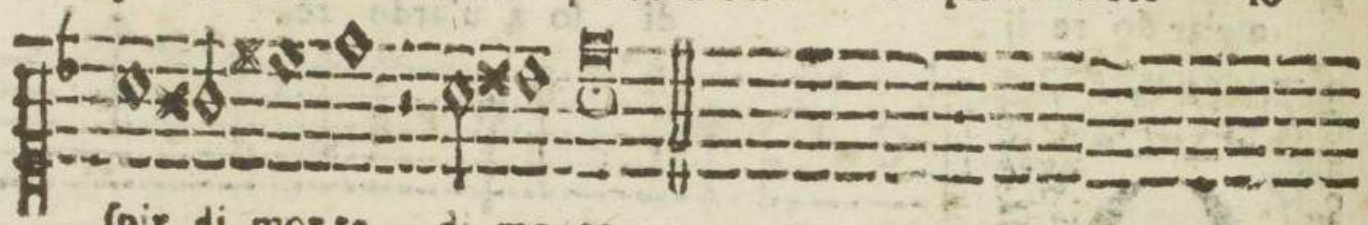
sospir sospir di morte Come non esci non e sei fuora



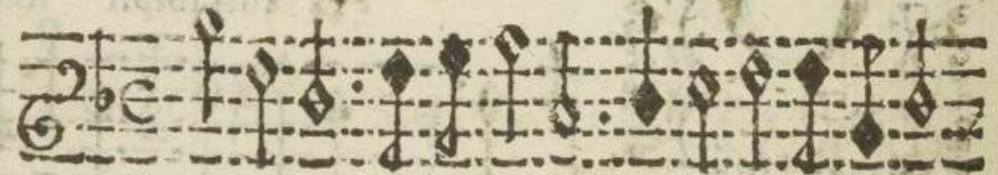
non e sei fuora per fenir la mia sorte vn so spir breu'e fia so



spir di morte vn so spir breu'e fia so spir di morte so



spir di morte di morte.



On e questa l'aurora l'aurora Benche ta



le so migi Non e questa l'aurora l'aurora



Benche ta le so migli so mi gli Al fresco volt'ed ai color vermi

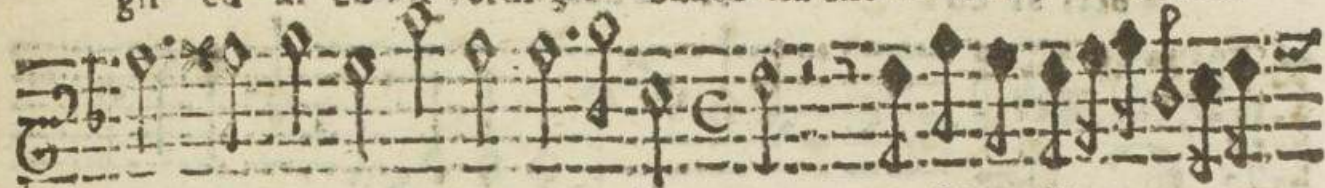
gli

CANTO.

17



gli ed ai color vermigli Cauto fia chi la mira La bel



lez za'è c dei j ve sti ra d'i'



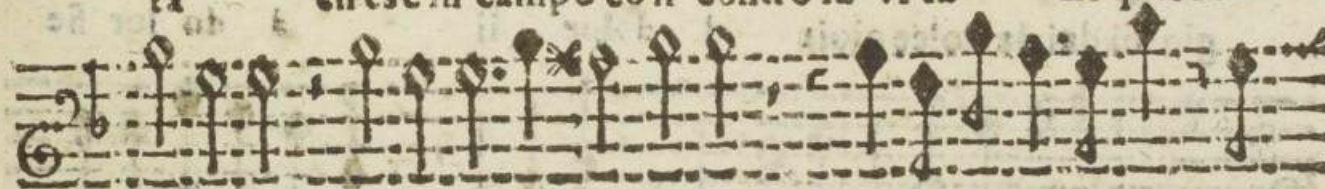
ra ve sti ra d'i' ra ij



Ch'esc'in campo cosi ij con tro la vi



ra ch'esc'in campo cosi contro la vi ta Et quei rossi



co le ri ij Macchie del sangue son d'uc

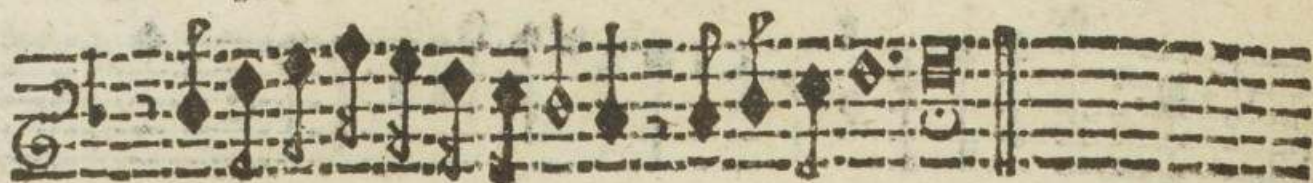


ei si co ri Macchie del sangue son d'uc ei si co ri d'uc ei si



co ri Macchie del sangue son d'ucc si co ri del sangue son

14 C A N T O

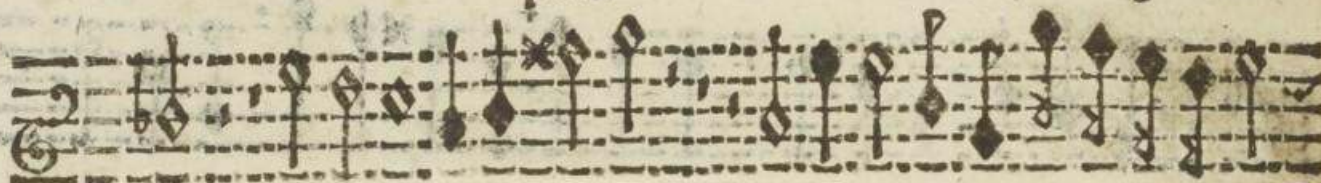


d'ueci si co ri d'ueci si co ri.

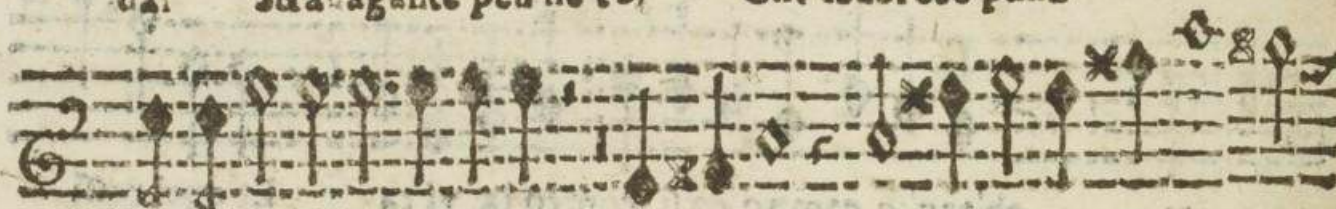


Stranagante te pensie ro Che seabroso

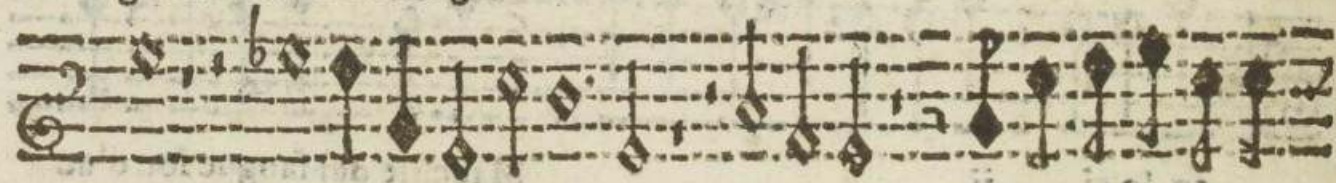
passa gio mi



dai Stranagante pen sie ro. Che seabroso passa



gio mi dai da dolce gioia a dolor ij a do lor fie



ro Ee colanguisc'e caggio e caggio Che nò val teco'esser



fuga ce marmo Che nò val teco'esser fu ga ce



marmo Che nò val teco'esser fu ga ce marmo Ch'ogn'e sire

CANTO

15



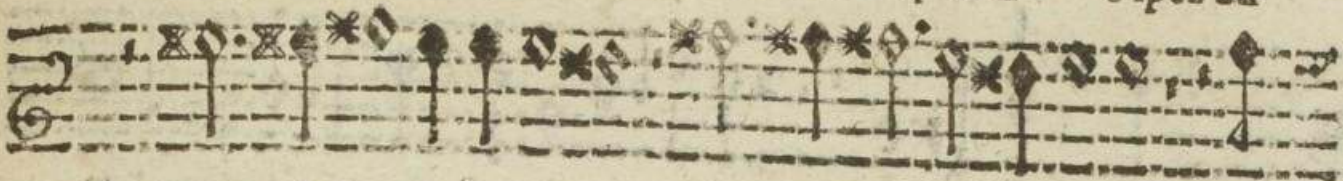
madurez za

ij

preci pi to s'amor dis



face'e spezza pre ci pi to s'amor. disface'e spezza e spezza



Ch'og' e'rema durezza ij

pre



ci pi to s'amor dis face'e spezza pre ci pi to s'a mor dis fac'e



spezza pre ci pi to s'amor disface dis fa ce'e spezza ij

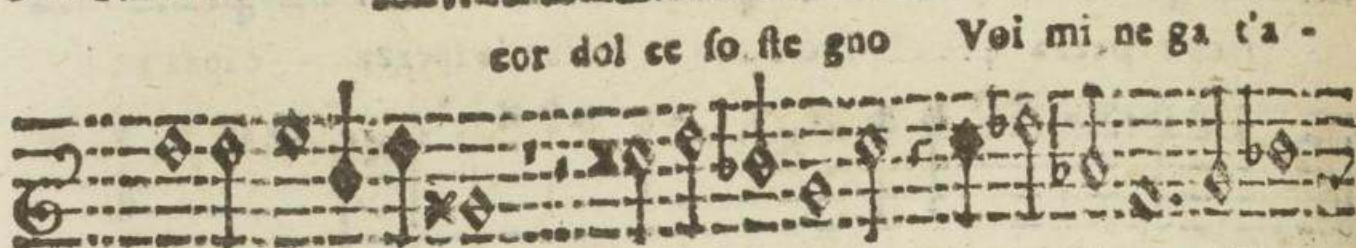


e spezza.

6 CANTO. Del Sig: D. Hettorre della Mar ra



O C chi'vn tempo mia vi ta Occhi di questo



cor dol ce so ste gno Voi mi ne ga t'a -



i ra Questi son pur de la mia morte de la mia mort'i se



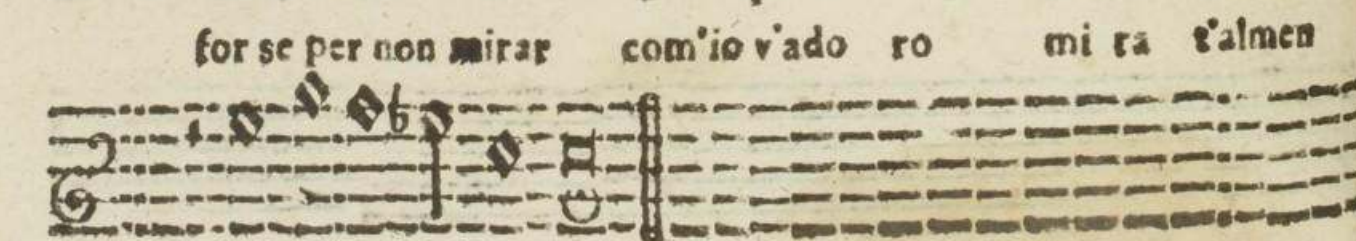
gni Non più non più spe m'e conseruo Temp'e ben di morir ij



Temp'e ben di mo rir à che più tar do Occhi ch'a

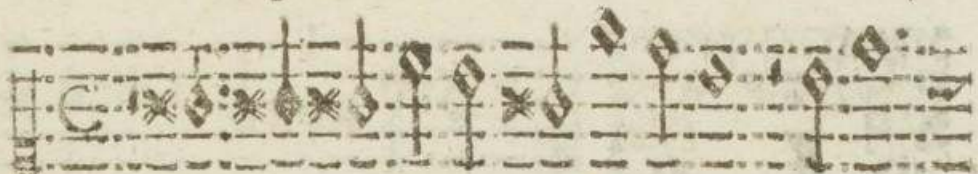


si gran torto morir mi fa te A che torcet'il guardo for se



for se per non mirar com'io v'ado ro mi ra t'almen

ch'io mero ci'io mero.



i se ro che fa rò che fa rò di rò



ch'io moro, fiera stell'empia for te,



fiera stell'empia for te, Ah non fia ver, per che co lei ch'adoro,



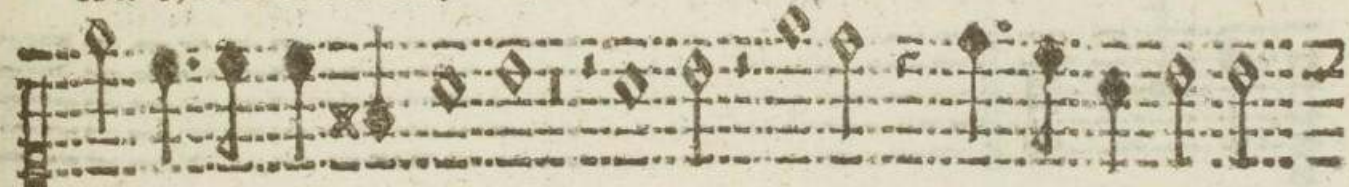
per che co lei ch'a do ro, gio i sce



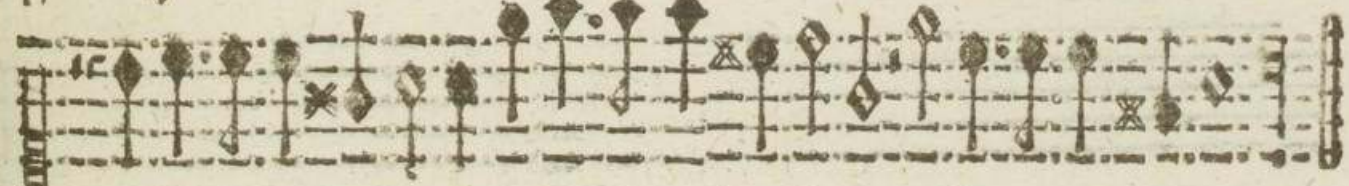
di mia morte, gio i sce di mia m te, Amor,



Amor, dammi tua i ta, o le ua mi la vi ta o le ua mi la vi ta,



ij Am, r, Amor, dammi tua i ta

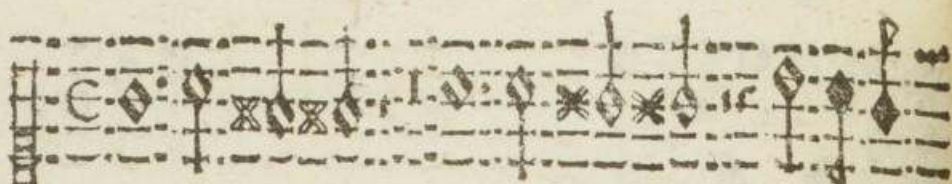


o le ua mi la vi ta, o le ua mi la vi ta, ij

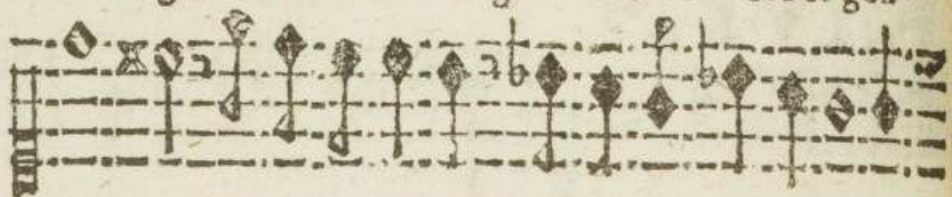
Libro Terzo de Madrigali de Scipione la Corcia.

C





An gue Clo ri lan gue Clo ri Clori gen-



ti le, e se co lan gue e se co langu'il fiore,



di bellezz'e d'honore co sì nel verd'Aprile sù la ta glia ta

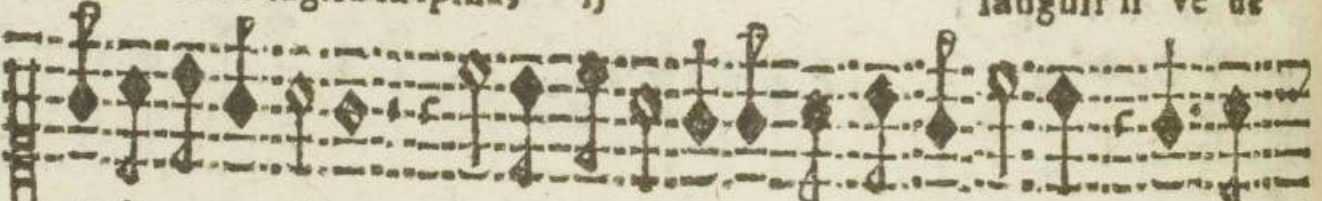


spi na, Languir si ve de ro sa ma tu ti na, ro sa ma tu ti na

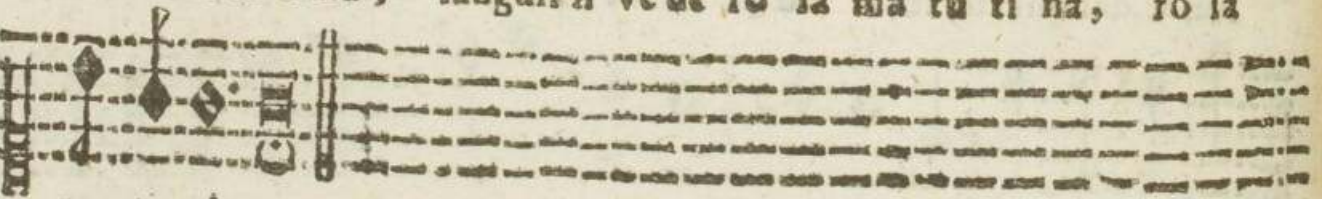


sù la taglia ta spina, ij

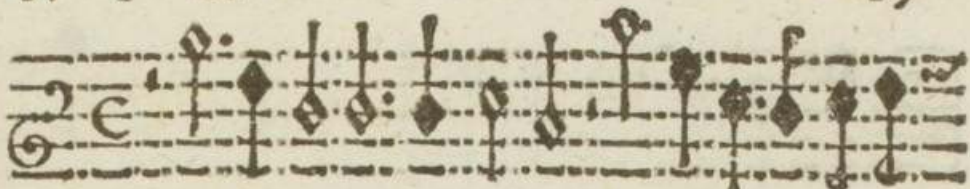
languir si ve de



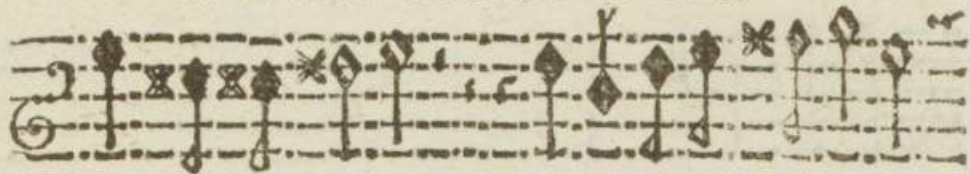
ro sa ma tu ti na, languir si ve de ro sa ma tu ti na, ro sa



ma tu ti na.



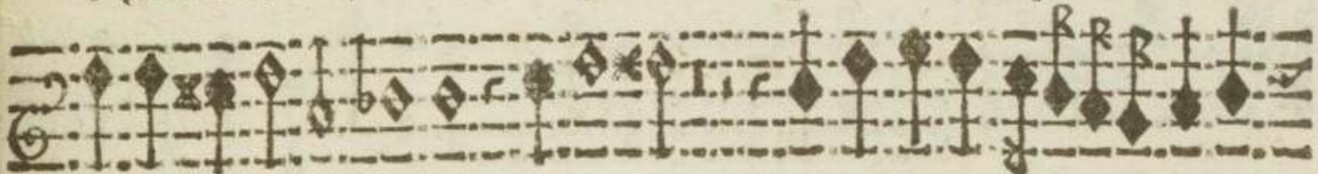
Mi se ri a d'a manti ò mi se



ria d'aman ti fug gir ql che si bra ma



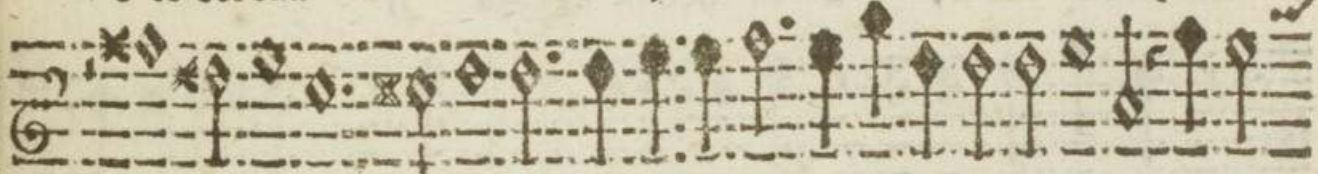
e pa uen tar ij pa uen tar quella bel tà quel la bel tà



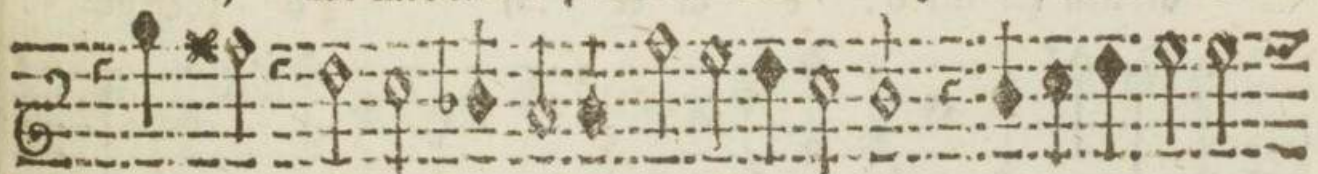
che s'a ma io mo ro io mo ro è se cer can do



e se cer can do ij Vò pietà



ij dal mio ma le più della mor te e la pietà mor tale co si



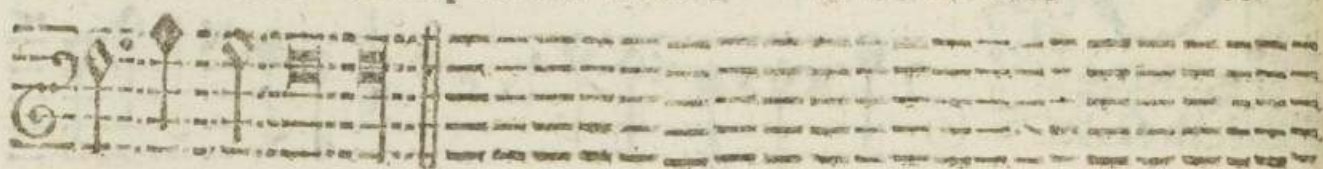
ij vò tra pas san do vò tra pas san do di pena in pena



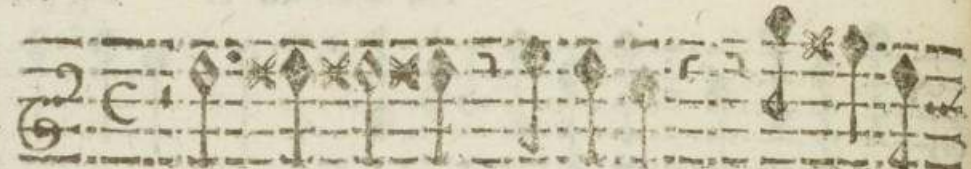
ij E d'vn'in al tra forte ne scamp'hò



dal morir ne scāp'hò del mo rir al tro che mor re.



al tro che morte.



Te a ma ri so spi ri so spi ri



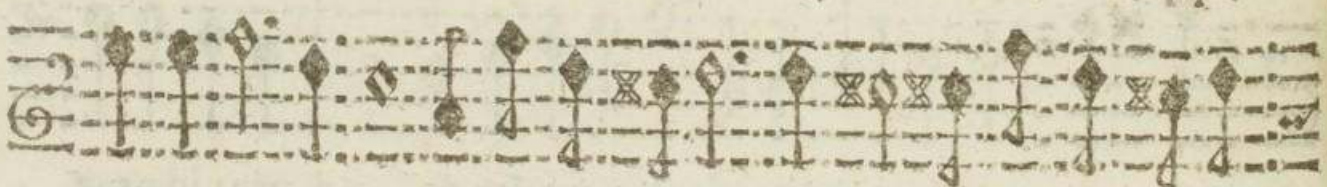
so spi ri a la bel la cagion bel la cagion,



del morir mi o, a la bel la cagion ij



del mo rir mi o, e di te ij o troppo



di pie tad'ignu da, s'ha ue te pur, de si o s'ha ue te pur,



ij de si o, di lun ga mente, con ser nar ui cruda,



al len ta te il ri go re, che q̄l meschin si mo re,



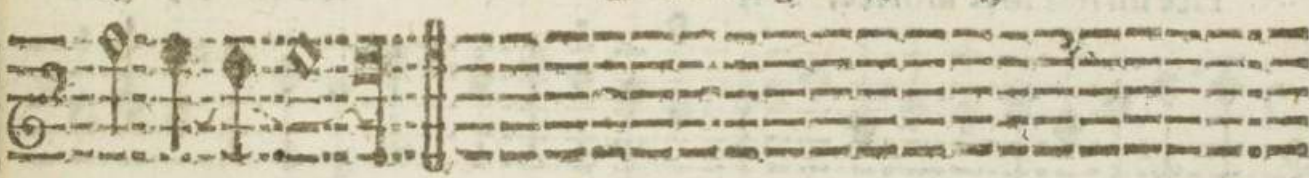
ij e da rà to sto fin col suo mo ri re.



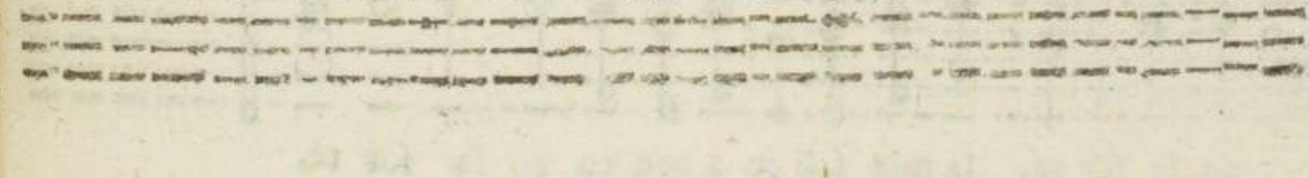
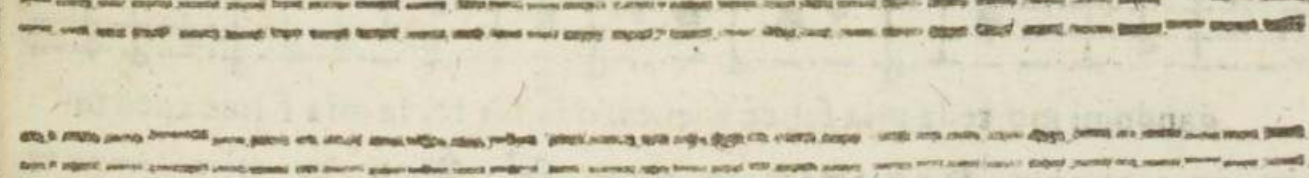
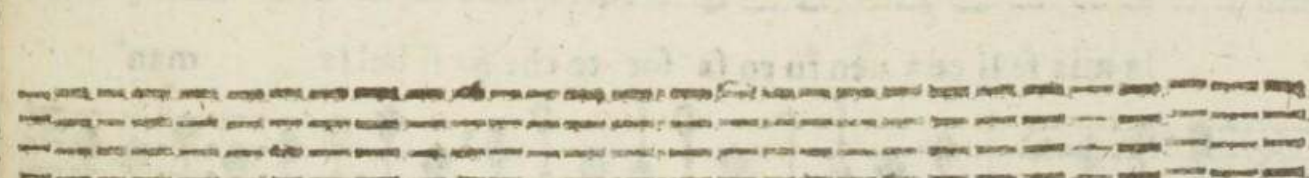
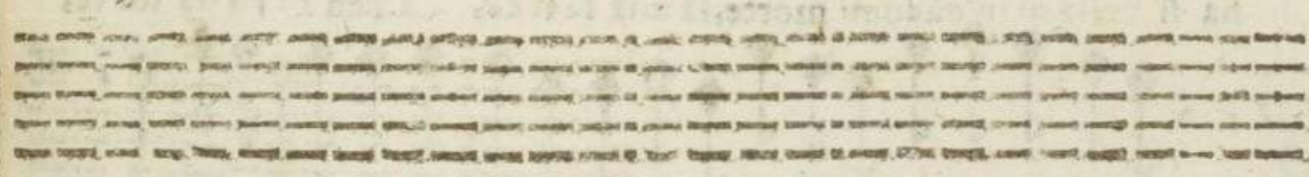
e da rà to sto fin col suo mo ri re, a la du rez za vo stra,



ij al suo lan gui re, ij

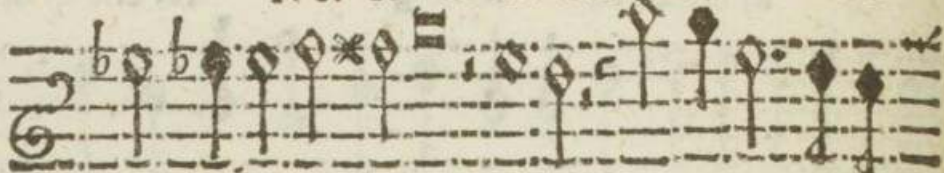


ij

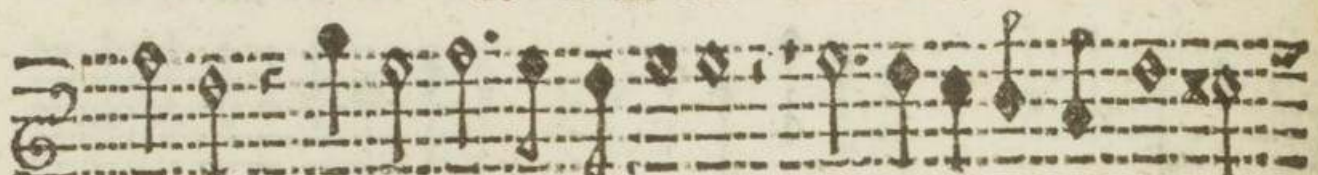




N ci de te mi cru da, An ei



de te mi cru da cruda, A che tanto lan



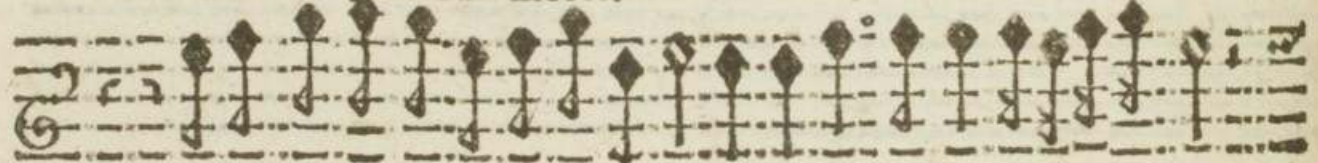
gui re, A che tanto lan guire, A che tanto lan guì re,



fate mi hor mai morire, ij mori re, che



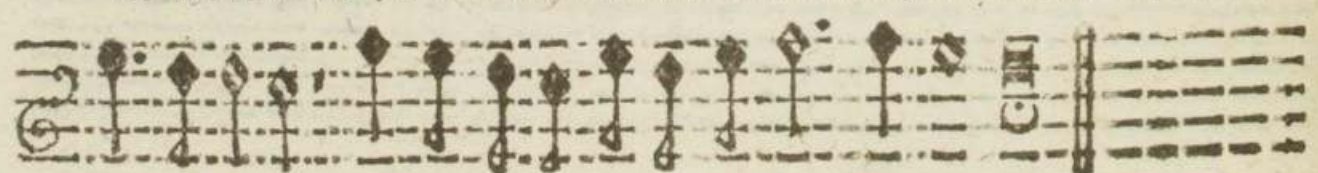
fia si bella man'dādomi morte, la mia fe li ce, a uen tu ro fa for te,



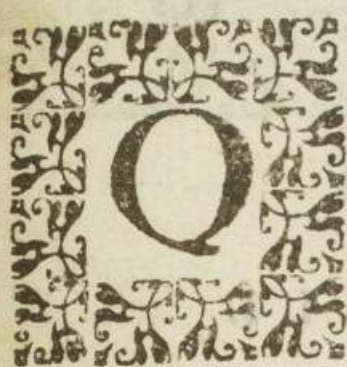
la mia fe li ce a uen tu ro fa for te che fia si bel la man'



dandomi morte, la mia felice auenturo fa for te, la mia felice a uen tu-



ro fa for te, la mia felice a uen tu ro fa for te.



Vanto god' il mio petto, ij



che si tro u a d' amor, ser u' e so get to,



God' il mio cor, god' io, poi che god' il mio bē del a mor mi o,



poi che god' il mio ben del' a mor mi o.

O Che gioia infinita,
Ch'ogn'hor sent' il mio cor, questa mia vita,
Felice me beato;
Poi che amand' il mio cor son puro amato.

Felicissimo dardo
Che ferì questo cor, ond'io liet' ardo
Ferisce pur' Amore
Ch'è soave il ferir, dolce l'ardore.





TAVOLA

DELLI MADRIGALI.

Io t'amo anima mia.	Prima parte.	3
Amor che se tu vuni.	Seconda parte.	4
Mentre piccolo ferro.	Prima parte.	5
Ma se pietà di piagha.	Seconda parte.	6
Corri veloce o core.	Prima parte.	7
E se nel dolce seno.	Seconda parte.	9
Sorge la vagha Aurora.		10
O fra tanti sospiri.		11
Non è questa l'Aurora.		12
Strauagante pensiero.		14
Occhi vn tempo mia vita.		16
Misero che farò.		17
Langue Clori gentile.		18
O miseria d'amanti.		19
Le amari sospiri.		20
Anci dete mi cruda.		22
Quanto god' il mio petto.		23

IL FINE.

A L T O
DISCIPIONE
LACORCIA
IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI

A Cinque Voci.



IN NAPOLI Per Costantino Vitale.
M. D C. X X.
Con licenza de' Superiori.

Res. Vmc. 90

AL SIGNOR
FRANCESCO
FILOMARINO.



FTANTO Tempo, che hò desiderato d'hauer occasione d'aprirmi la strada alla seruitù di V. S. che hò stimata ventura questa, che mi porgono i presenti miei Madrigali: i quali douendo io mandar alle stampe; hò voluto consacrargli a V. S. acciò coronati del virtuoso, e celebre nome di lei, compaiano al Mondo più risguarduoli, e pregiati. Però rimane solo, che V. S. si cōpiaccia di gradirgli, come la supplico, e di riconoscer anche in questa mia deuota, e picciola dimostrazione d'animo, l'osservanza grande, che le porto, con che le bacio la mano, pregando l'iddio se degna favorir e antoi desiderij di V. S. che arrini al colmo d'ogni bene, e felicità. Di Napoli il 1 di Ottobre 1620.

Di V. S.

Servitore affectionatissimo

P

XVII.

171.

Scipione Lacordia

ALTO:

3



O'ra mo lo t'am'a ni ma mi a a ni



ma mia lo t'amo lo t'am'a ni ma



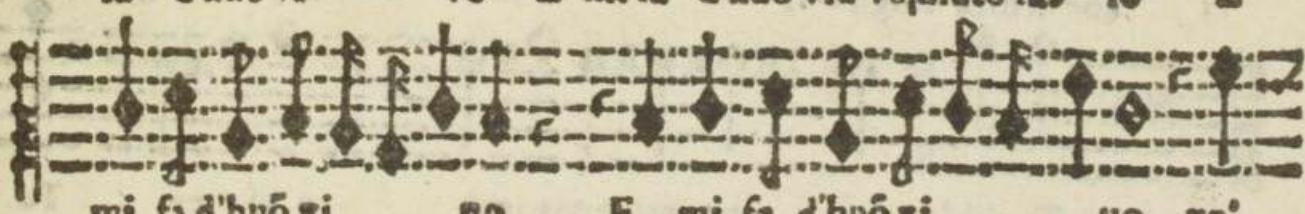
mi a a ni ma mi a Vorrei souente di re & ar



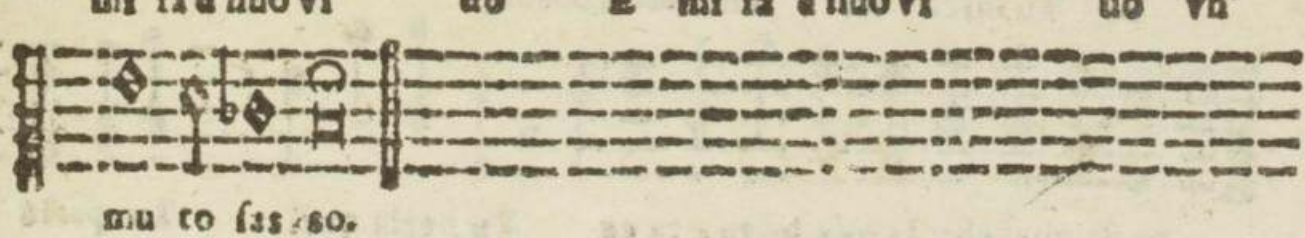
do Hai lasso chiude la vo ce chiude la vo c'entro



le labb' Amore e vergogn'e e mo re E mi



fa d'huo vi vo E mi fa d'huo viu' vn' muto fas so E



mi fa d'huo vi no E mi fa d'huo vi no vn'

mu to fas so.

3 2



Mor Amor Che se tu vuoi ch'el mio mar



ti re io pur taccia e so spi re e so



spi re io pur taccia e so spi re ij Tu dill'a



lei ij che mi consum' e sfa ce e sfa ce Tu



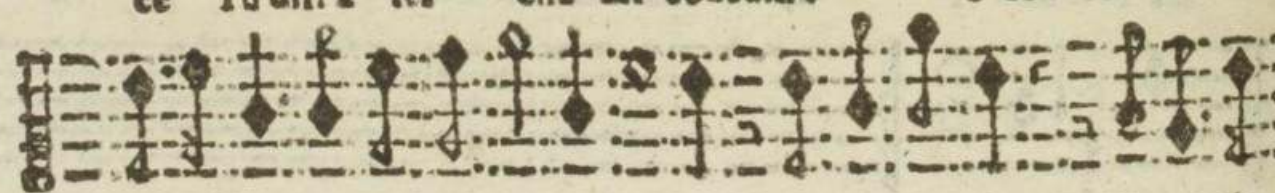
parla quel che la mia lingua ta ce Tu parla quel ij



che la mia lingua ij ta ce Che la mia lin gua ta



ce Tu dill'a lei che mi consuma e sfa ce Tu

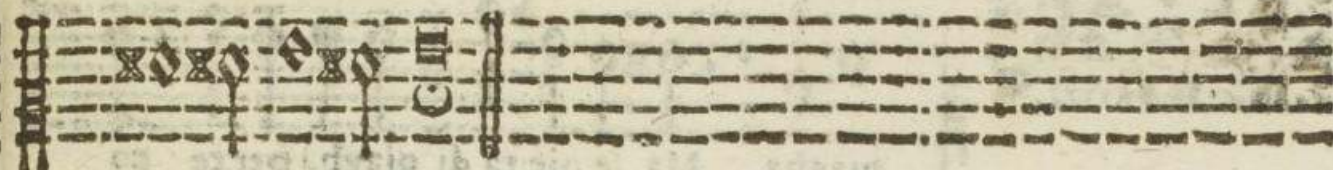


parla quel che la mia lingua ta ce Tu parla quel Tu parla

ALTO:

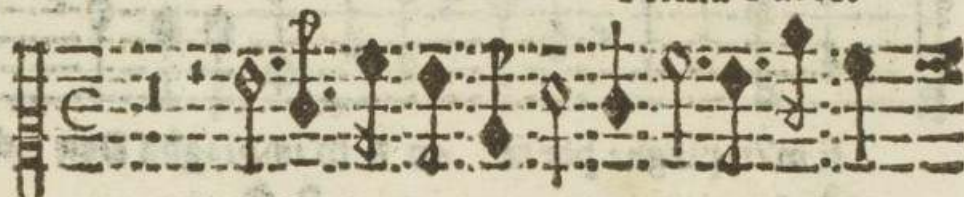


quel che la mia lingua che la mia lingua ta ce che la mia lingua



ta ce ta ce.

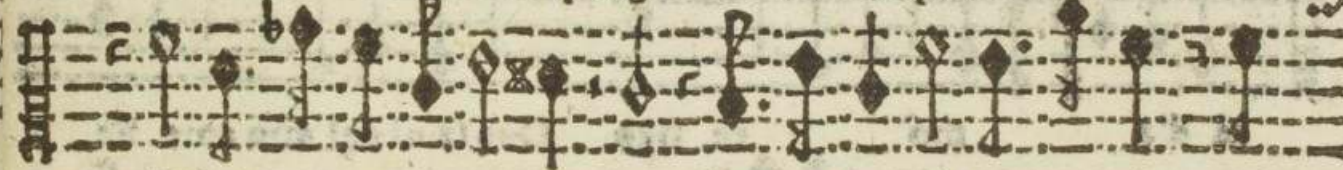
Prima Parte.



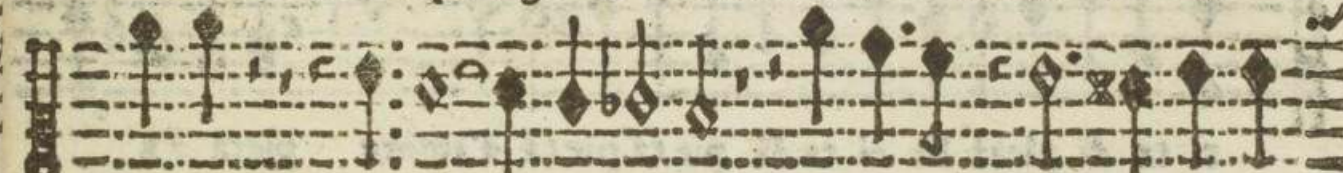
Entre O bel la man ti punge ò bel la man



ti punge Mentre picciolo fer ro



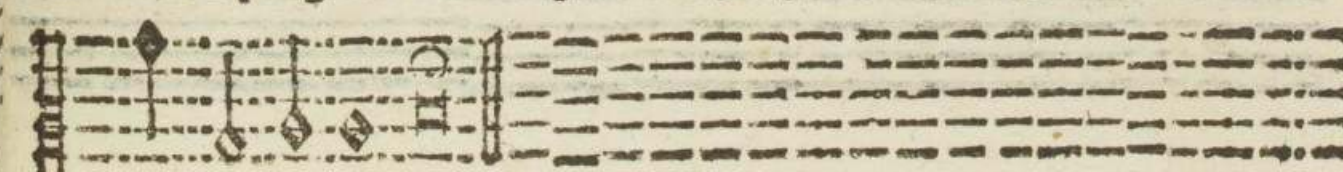
ò bel la man ti pun ge ò bel la man ò bel la man ti



punge e fi t'a doglia mi punge la tua doglia



mi punge la tua do glia mi punge mi punge la tua do



glia la tua do glia.



A se pietà di piagha per te co si m'im
 piagha Ma se pietà di piagha per te co
 si m'impiaha per te co si m'impiaha Deh deh sa ni nel mio co
 re Fe ri ta di pietà Fe ri ta di pietà pietà d'amore pie
 tà d'a mo re Deh Deh sa ni nel mio core Fe
 ri ta di pietà Fe ri ta di pietà pietà d'amore pietà d'a
 mo re.

A L T O: 3 A

7

C

Or ri velo ce è core Giun

gi'a quel pet t'ama to Cor

ri ve lo ce Cor velo ce è core Giu

gi'a quel pett'a ma to Ch'e grèbo di bel ta porto d'amo re

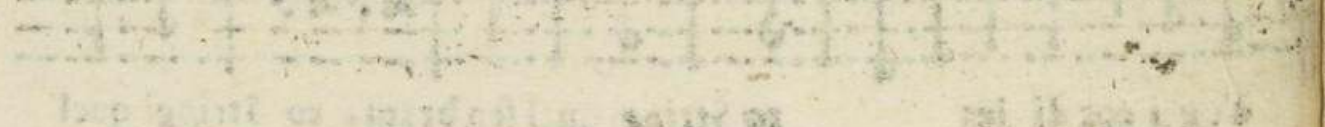
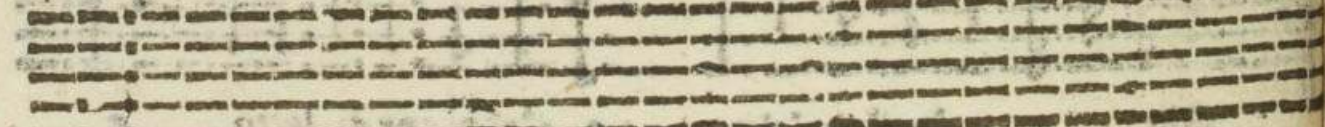
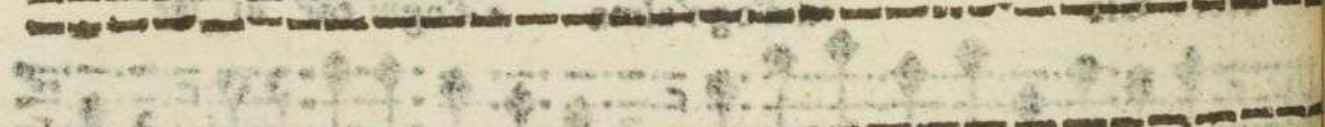
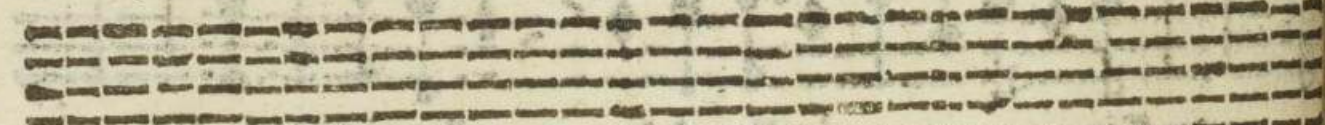
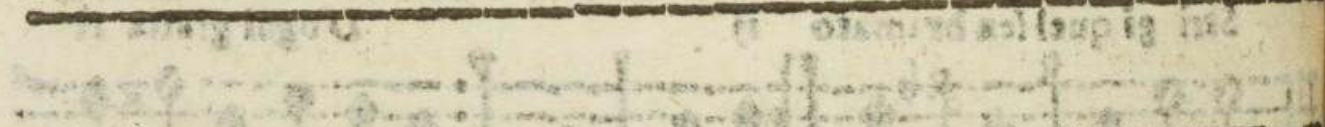
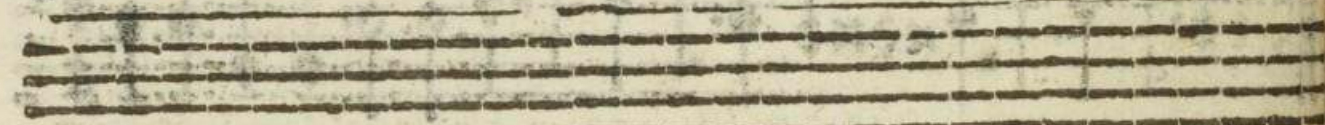
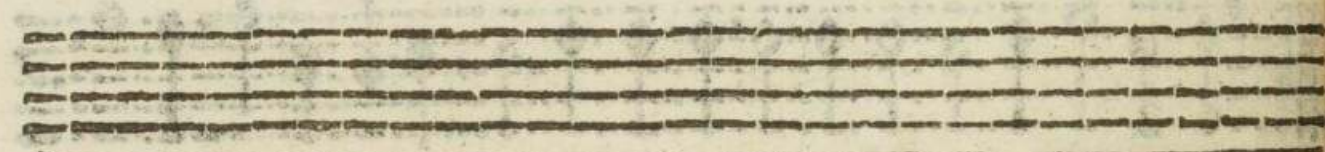
Sri gi quel sen bramato D'ogni gratia ri

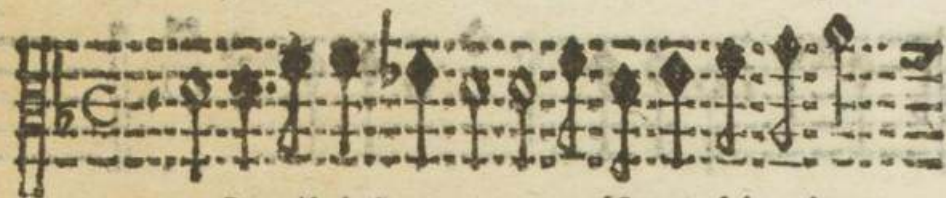
etto Gio ia d'ogn'alma e d'ogni cor di let

Gio ia d'ogn'alma e d'ogni cor di letto e

d'ogni cor di let to Stringi quel sen brama to Stringi quel

6 3 A L T O :

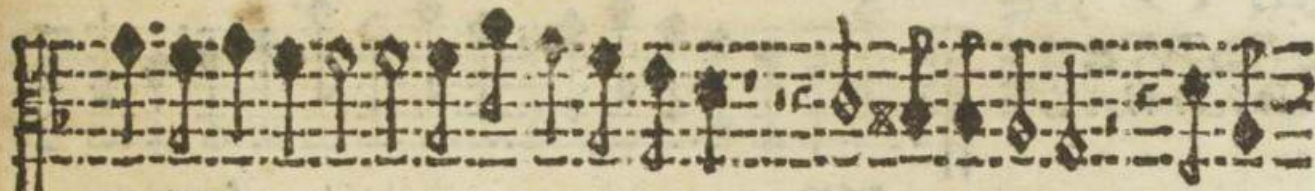




Se nel dolce se no per/sonerchio piacer,



ve nss si meno ve nes si me no E



se nel dolce seno per souerchio piacer ve nes si me no per so



uerchio piacer ve nss si meno Potrei morendo di re O



lie ta sorte Qual vita può guagliars'ala mia morte Qual vita



può guagliars'ala mia morte Qual vi ta può guagliars'ala mia morte a



la mia morte O lie ta sorte Qual vita può guagliars'ala mia morte



Qual vita può guagliars'ala mia morte qual vita può guagliars'ala mia

Libro Terzo de Madrigali de Scipione la Corcia

B

10 A L T O.



morte a la mia morte a la mia morte.

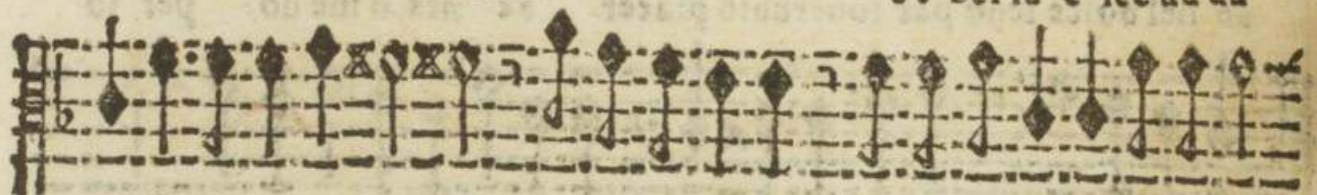


Or ge la vagh'aurora tutta ri den te tutta



riden

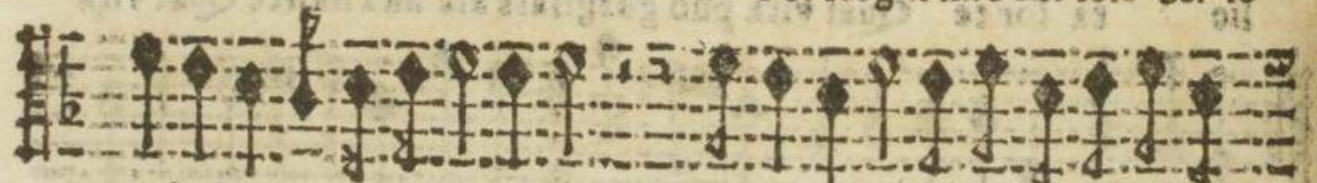
t'è bella e sec'ad du



ce l'a morosa stel la e se c'adduce ij l'a moro



sa stella Che liet' il mōd' indo ra Poi sorg' il mio bel sole bel lo



com'esser suo le Com'esser suole! E se c'adduc'A



mo re Ch'incen de l'al ma ch'incenbe



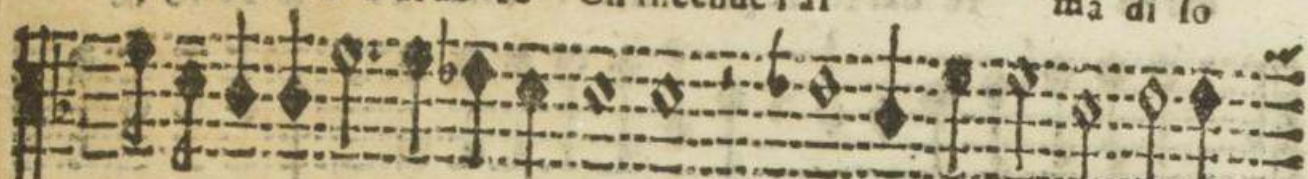
l'al ma di so a u'ardore Ch'incende l'al

A L T O.

11



ma di so a u'ardo re Ch'incende l'al ma di so



a u'ardo re di so a u'ardo re Poi for g'il mio bel so le



bel so com'esser suo le Com'esser suo le E sec'ad



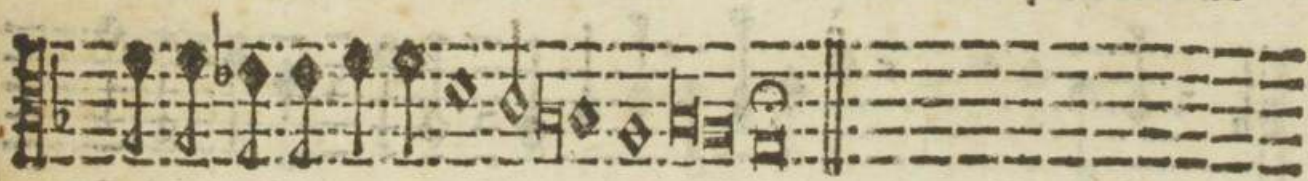
duc'A mo re Ch'incende l'alma ij



di so a u'ardo re Ch'incende l'al ma



di so a u'ardo re ch'incende l'al ma di so a u'ardo re



ij di so a u'ardo re.



Fra tanti sospir sospir ch'eson

B 2

12 A L T O



dal co re dal co re per crescer' il dolo re il do lo re



Come non e sei fuora non e sei fuora Per fenir la mia sorte Vn



sospir breu'è sia sospir Vn so spir breu'è sia so spir di morte



Vn so spir breu'è sia sospir di mor te Vn sospir breu'è sia so



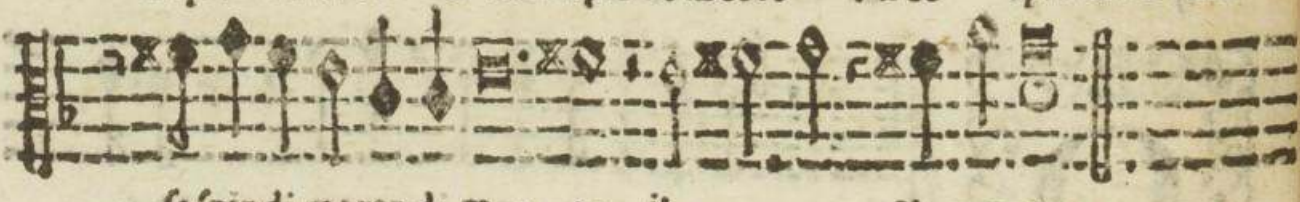
spir di mor te Come non e sei non e sei fuora non esci fuo



ra Per fenir la mia sorte mia for te Vn so spir breu'è sia



sospir di morte e sia sospir di morte Vn so spir breu'è sia



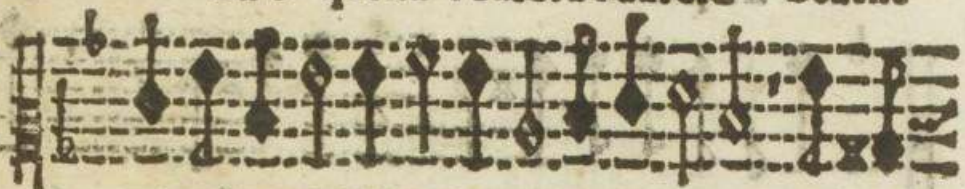
sospir di morte di mor te ij di mor te.

A L T O.

133



On è questa l'aurora l'aurora Benche



du b

ra le so mi gli Non è questa l'aurora Ben che



ra le so mi gli somigli Al fresco volt'ed ai color vermigli ed



ai color ver mi gli Cauto sia chila mi ra

La bellezza è co



Rei ij

ve sti ca d'ira

ve sti ca d'i



ra ve sti ca d'ira

An zi la mort'ardi ta ar di ra

Ch'è



se'in campo co si contro la vi ta ch'esc'in cāpo co si cōtro la vita



en'esc'in campo co si contro la vi ta E quei rossi co lo ri

14 A L T O.

O T T A



E uccisi co' lo ri Macchie dell'angue son d'ucci si



co ri d'ucci si' sap tin dell'angue son ij d'uc



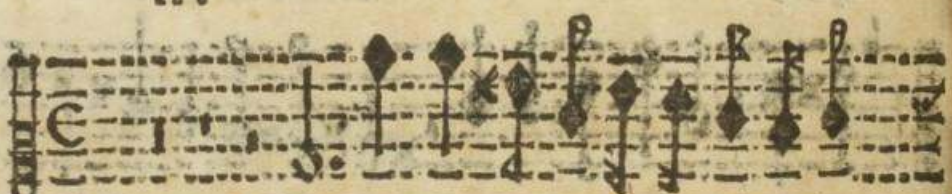
ci si co ri tolos in po' lo v o c c i si la ij in o l l e in Macchie del



fagne son d'uccisi co ri d'uccisi co' il l e in o v tolos la



ri.



Trauagante Che scabro so passa



gio mi dai Straua



gante pen fiero Che scabroso Che sca bro so passa

A L T O.

15

gio mi dai Che scabro so pas sa gio mi dai da dol

ce gio ia a do lor fie ro a do lor fie ro

Fe co langui se'e caggio Che nò val te e' esser fu

ce mar mo Che nò val tec' esser fu

ce mar mo esser fu ga ce

mar mo esser fu ga ce mar mo Ch'ogn'e s'rema durezza

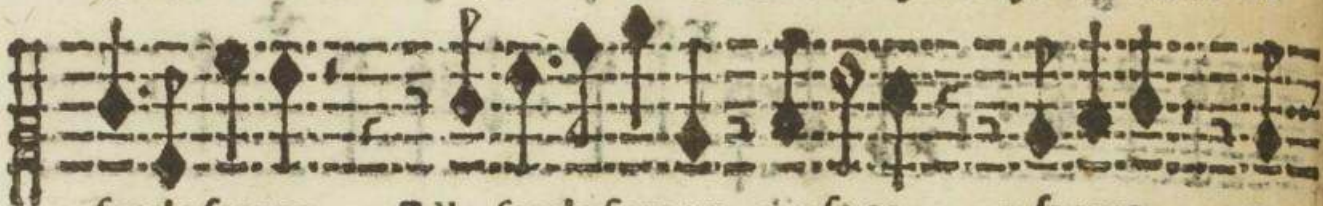
Pre ci pi to s'amor dis face'e

spezza dis'face e spezza disface e spezza Ch'og'e

16 A L T O, Del Sig: D. Hettorre della Marra



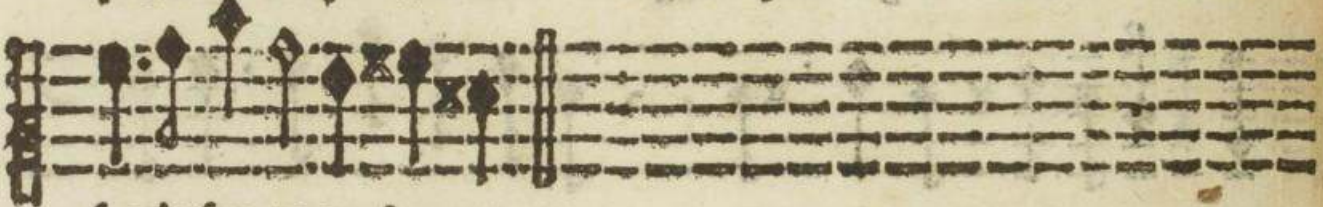
Strema durezza oia ija l'ag ol ondestad3 preci pi tos'amor dis



face'e spezza dis face'e spezza dis face e spezza e



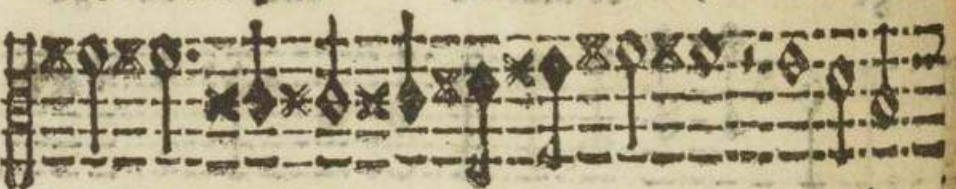
spezza pre ci pi tos'a mor dis face'e spezza za dis



face'e spezza e spezza,

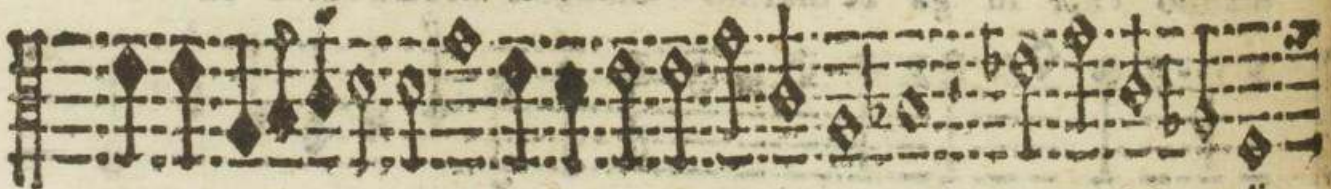


Ochi'vn tempo mia vi ta Occhi di questo cor dol

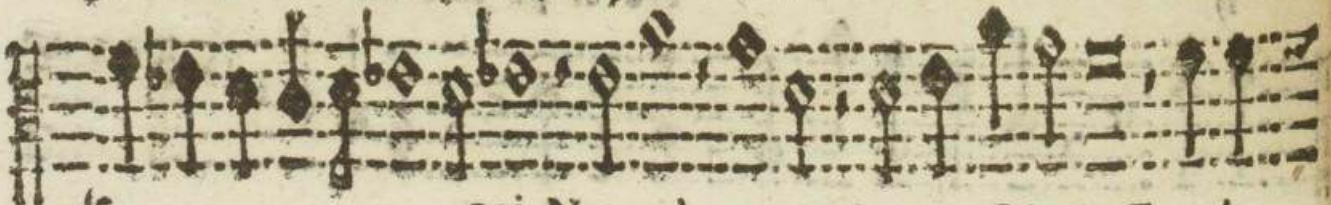


se dol ce so re

gno Voi mine



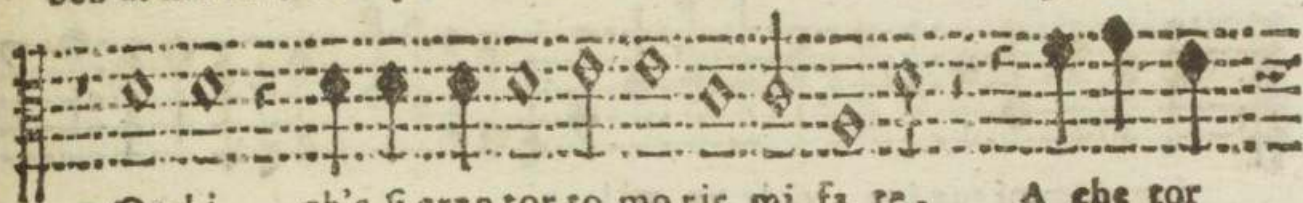
ga'ia i' za Questi son pur dela mia morte de la mia mort'i



gai Non più non più spem'o cōfor.o Temp'e



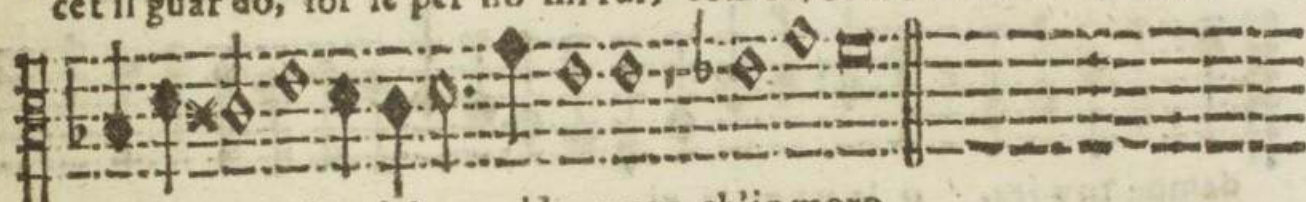
ben di mo rir, tem p'è ben di mo rir di mo rir a che p'ù tar do



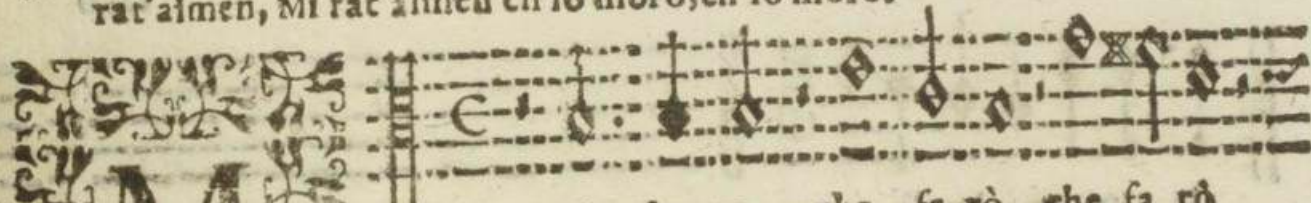
Occhi, ch'a si gran tor to mo rir mi fa te, A che tor



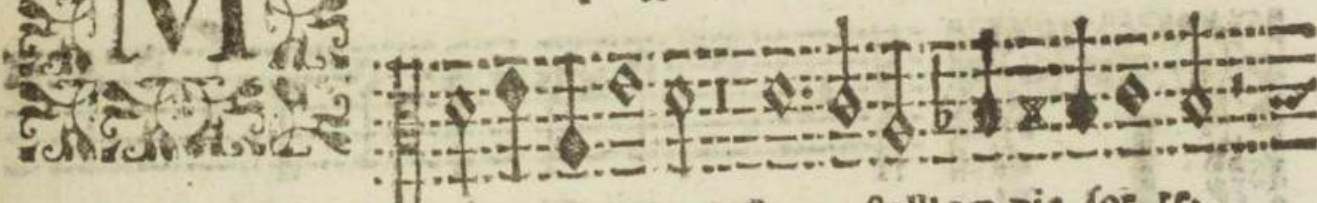
cet'il guar do, for se per no mi rar, com'io, com'io v'ado ro, Mi



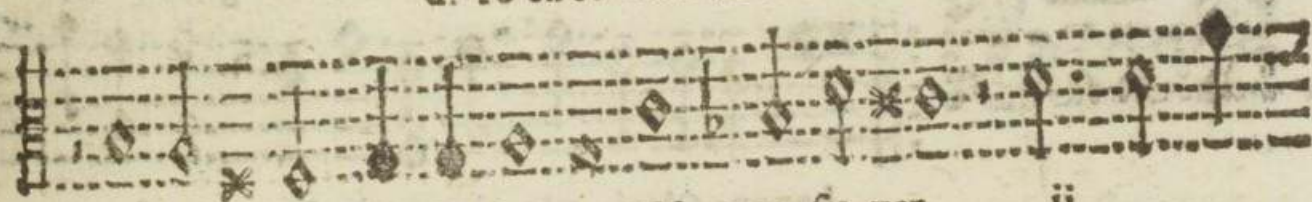
rat'almen, Mi rat'almen ch'io moro, ch'io moro.



i se ro che fa rò che fa rò



di rò ch'io moro, fie ra fiell'em pia for te,



fie ra fiell'em pia for te, Ahi non fia ver. ij

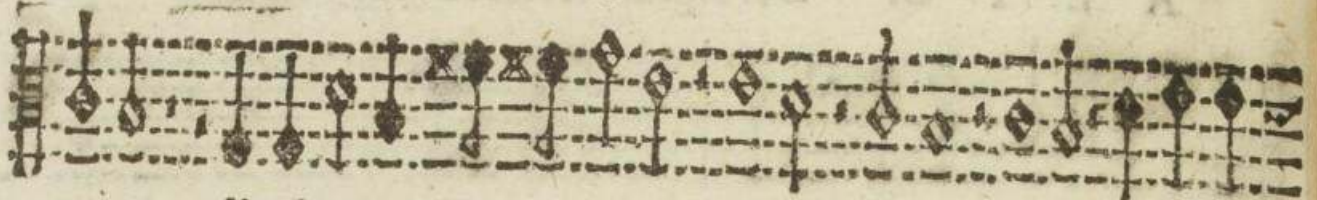


per che co lei ch'ador o ch'adoro, Gioi

Ice di mia

Libro Terzo de Madrigali de Scipione la Corcia.

C



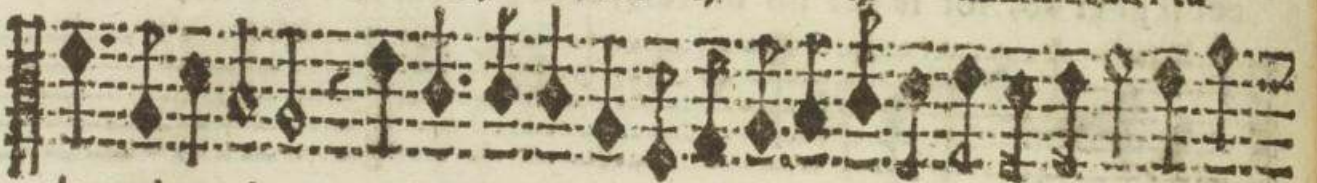
morte di mia morte ij Amor ij ij dāmi tua



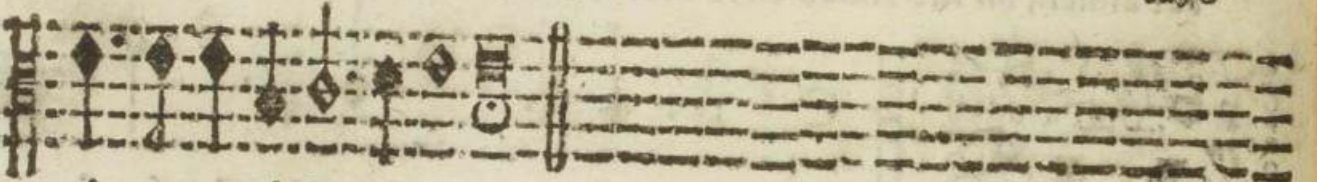
ita dammi tua ita o le ua mila vi ta, o



le ua mi la vi ta, Amor ij ij dammi tua ita



dammi tu a ita, o le ua mila vi ta, o



le ua mi la vi ta.



an gue Clo ri Clo ri gen ti le,



Langua Clori Clo ri gen ti le, e se co



lan gu' il fio re, di bel lezz'e d'ho no re sù la ta gliata,

A L T O.

19



Lan guir si ve de ro sa ma tu ti na Lan guir si



ve de ro sa ma tu ti na, co sì nel ver d' Apri le su



la taglia ta spi na lan guir si ve de, ro sa ma tu ti na, lan guir si



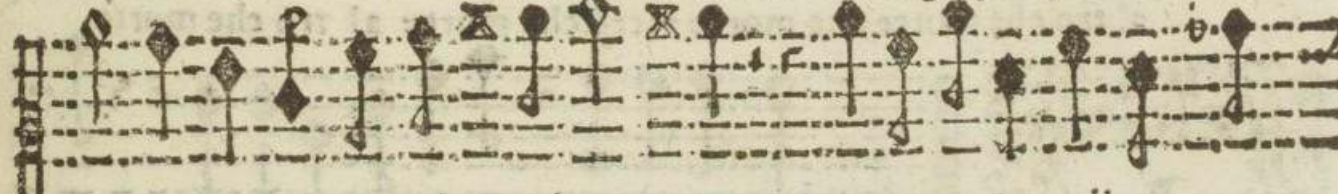
ve de ro sa ma tu ti na.



Mi fe ria d'a man ti ò mi



le ria d'a man ti fug gir quel che si



bra ma fag gir quel che si bra ma e pau entar ij



pau entar quella bel tà quel la bel tà che s'ama Io mo ro,

C 2

ij ij e se cer can do e se cer-
 can do vò pie tà vò pie tà dal mio male più de fa-
 morte la pie tà morta le Co sì co sì vo tra pas san do di
 pen'in pe na di pen'in pe na ij e d'vn'in al tra
 e d'vn'in al tra for te ne scāp'hò dal morir ij
 al tro che morte che morte al tro che morte al tro che morte.



t'a mari so spi ri so spi ri so-
 spi ri a la bella cagion del morir mi o,



a la bel la cagion, a la bel la cagion del morir mi o,



di te ij o troppo di te ta t'ignada, s'ha ue te pur, ij



de si o, s'hauete pur ij da de si o, di dun ga n ère



conseruarmi cruda, conseruarmi, conser uar ui cru da, al len ta te il ri



go re che quel meschin si mo re, che quel



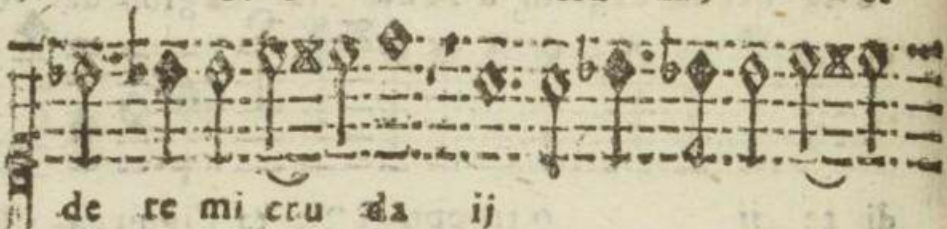
meschin si mo re, e darà tosto fin col suo morire a la



du rez za vostra, a la du rez za vostra, al suo lan guire al suo lan



gui re lan guire, al suo lan guire.



Quanto god' il mio petto; ij
 che si tro' uo l'amor, forate so get to,
 Co' il mio cor, god' io, poi che god' il mio ben del a mor mio,
 d' amor mio, del' amor mio, poi che g' d' il mio ben del' a mor mi
 o. &c.

O Che gioia infinita,
 Ch'ogn'hor sent' il mio cor, questa mia vita;
 Felice me beato;
 Poi che amand' il mio cor son puro amato.

Felicissimo dardo.
 Che ferè questo cor, ond'io liet'ardo
 Ferisce pur'Amore.
 Ch'è soave il ferir, d'è l'ardore.





TAVOLA

DELLI MADRIGALI.

Io t'amo anima mia.	Prima parte.	3
Amor che se tu vuoi.	Seconda parte.	4
Mentre piccolo ferro.	Prima parte.	5
Ma se pietà di piagha.	Seconda parte.	6
Corri veloce ò core.	Prima parte.	7
E se nel dolce seno.	Seconda parte.	9
Sorge la vagha Aurora.		10
O fra tanti sospiri.		11
Non è questa l'Aurora.		12
Strauagante pensiero.		14
Occhi vn tempo mia vita.		16
Misero che farò.		17
Langue Clori gentile.		18
O mileria d'amanti.		19
It'amari sospiri.		20
Anci dete mi cruda.		22
Quanto god' il mio petto.		23

IL FINE.

TENORE
DISCIPIONE
LACORCIA
IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI

A Cinque Voci.



IN NAPOLI Per Costantino Vitale .
M. D C. X X
Con licenza de Superiori.

Res. Vmc: 90

AL SIGNOR
FRANCESCO
FILOMARINO.



H *TANTO* Tempo, che hò desiderato d'haver occasione d'aprirmi la strada alla servitù di V. S. che hò stimata ventura questa, che mi porgono i presenti miei Madrigali: i quali douendo io mandar alle stampe; hò voluto consacrargli à V. S. acciò coronati del virtuoso, e celebre nome di lei, compaiano al Mondo più risguardevoli, e pregiati. Però rimane solo, che V. S. si cōpiaccia di gratirgli, come la supplico, e di riconoscer anche in questa mia deuota, e picciola dimostrazione d'animo, l'ossequio grande, che le porto, con che le bacio la mano, pregando Iddio si degni favorir tanto i desiderij di V. S. che arrini al colmo d'ogni bene, e felicità. Di Napoli il 1. di Ottobre 1620.

Di V. S.

Servitore affectionatissimo

P

XVII.

172.

Scipione Lacortis.

T E N O R E :

3

I O t'amo lo t'am' anima mi a a ni ma
mi a Vorrei so len te di re lo t'amo

lo t'am' ani ma mi a a ni ma mi a Vorrei so uen te di re

ij Hai la so chiu de la vo ce

chiude la vo c'entro le labr' Amore e vergogn' e t mo re E

mi fa d'huo vi vo E mi fa d'huo vi uo va

muto fasso E mi fa d'huo vi uo'vn'mu to cas so.

4 T E N O R E . Seconda Parte.

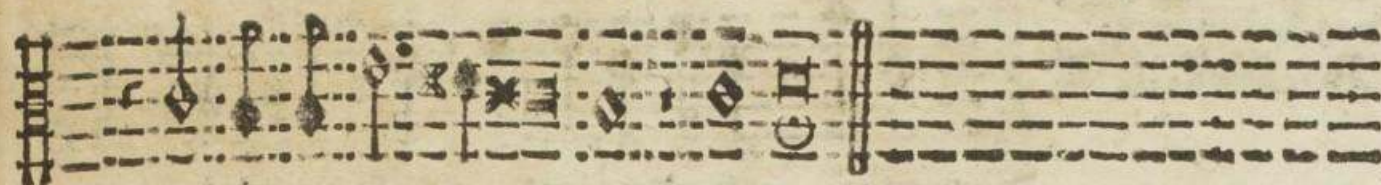
A Mor Amor Che se tu vuoi ch'el mio mar
 ti re io pur taccia e so spi re e so
 spi re io pur taccia e so spi re Tu dill'a lei ij
 à lei che mi consum'esfa ce e sfa ce: Tu
 parla quel che la mia lin gua ta ce Tu parla quel che la mia
 lingua ta ce Che la mia lin gua ta ce Tu dill'a lei che
 mi consuma ij e sfa ce ij Tu
 parla quel che la mia lingua ta ce Tu parla quel che la mia lingua

T E N O R E :

5



ta ce Tu parla quel che la mia lingua ta ce



lche la mia lin gua ta ce ta ce.

Prima Parte.



Entre O bel la man ti punge ò bel la



man ti punge Mentre picelo lo fer ro



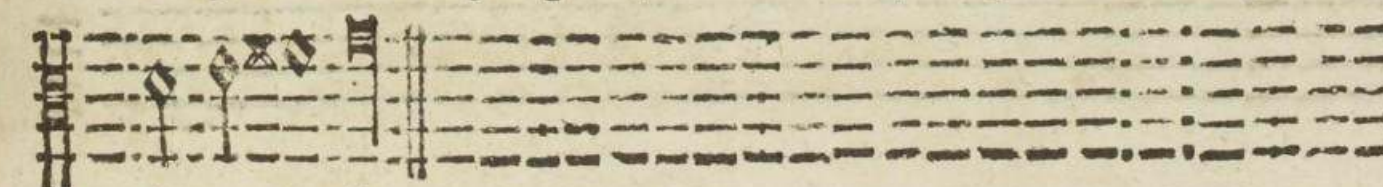
ò bel la man ti punge ò bella man ti pun ge mi



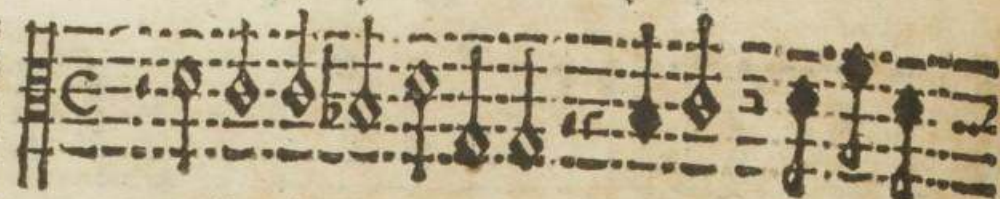
punge mi punge la tua doglia mi punge ij la tua doglia la tua



do glia mi punge ij mi pun ge la tua do glia



la tua doglia.



A se pic tà di piagha per te co si m'im



piagha co si m'impia gha Ma se pic tà d' pia



gha per te co si m'impia gh i per te co si m'impia gh i Deh deh sa ni



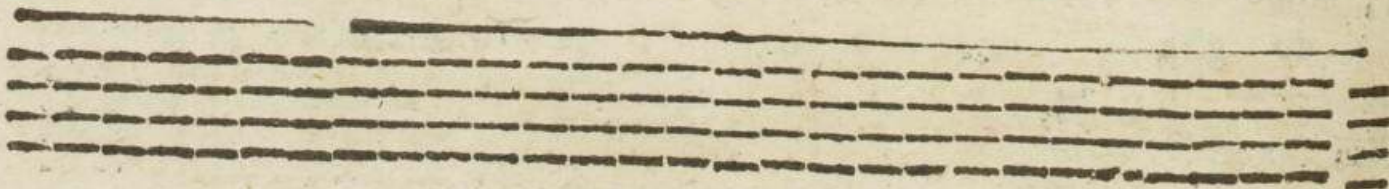
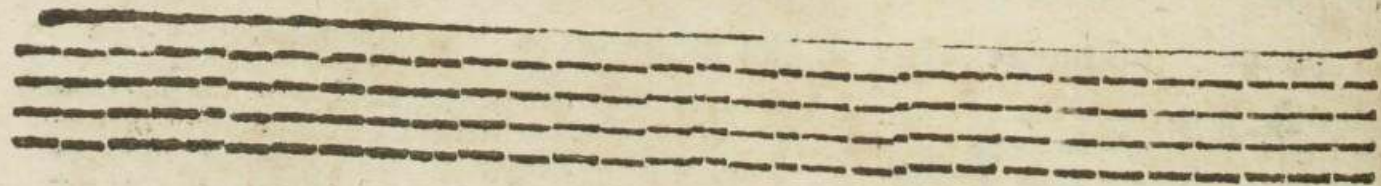
nel mio core Fe ri ta di pietà pietà d'amo re pietà d'amo re



d'amore Deh Deh sa ni nel mio core Fe ri ta di pietà pietà d'a



mo re pietà d'amore d'amo re.



TENORE:



Or ri velo

ce Corri velo



o co re Giungi a quel per t'amato Giun



gi'a quel per t'ama

co Cor ri velo

ce



o co re Giug'a quel per t'a ma to ij



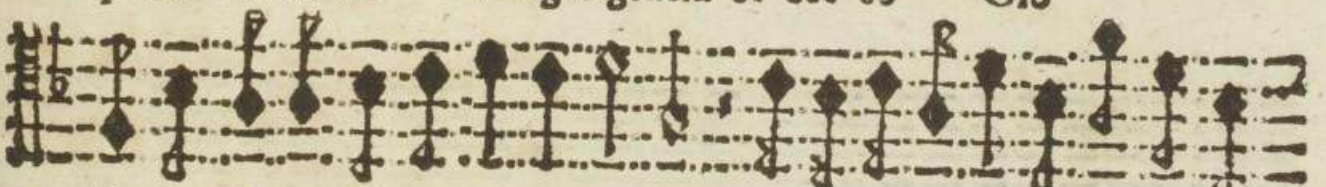
Ch'e grambo di bel ta por to d'a ma re d'amore Sringi



quel sen bramato

D'ogni gratia ri cet to

Gio



ia d'ogn'alme d'ogni cor di let to Gio

ia d'ogn'alme



a'ogni cor di let to

e d'o gai cor ij

di let to

8 T E N O R E.



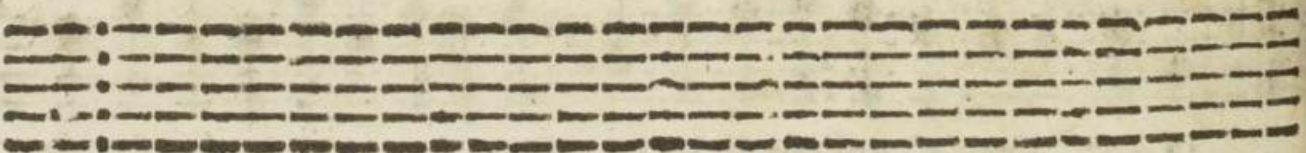
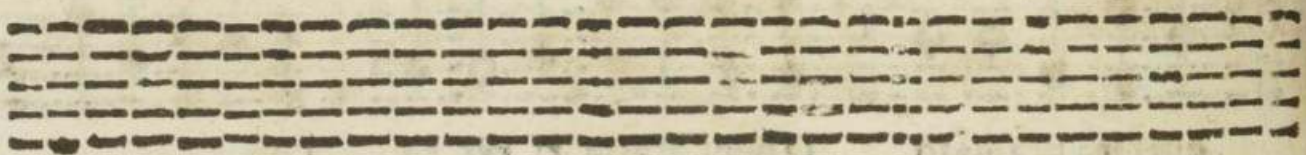
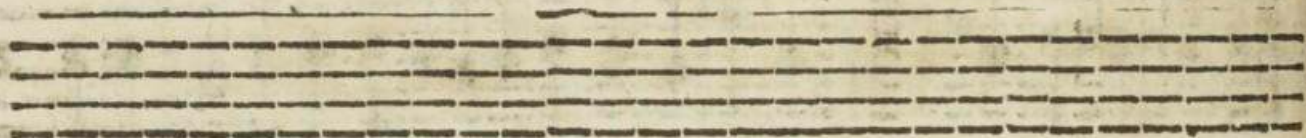
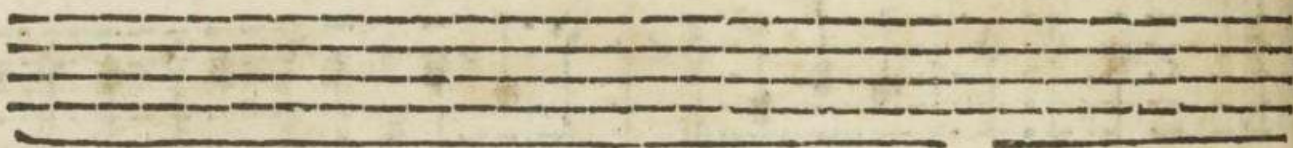
Stringi quel sen brama to d'ogni gratia ri cet to Gio



ia d'ogn'alm'e d'ogni cor dilet to Gio ia d'o



gn'alm'e d'ogni cor di let to e d'ogni cor e d'ogni cor di let to.



T E N O R E . Seconda Parte.

○

E se nel dolce se no per soverchio pia
cer, ve nes si meno E se nel dolce se no
per soverchio piacer ve nes si meno per soverchio piacer
ve nes si meno Potrei morendo di re O lie ta lor
te Qual vita può guagliars'ala mia morte Qual vita può guagliars'a
la mia mo rte Qual vi ta può guagliars'ala m a morte a
la mia morte ij O lie ta forte Qual
vi ta puòguagliars'ala n ia morteQual, i capuòguagliars'alamia mo

Libro Terzo de Madrigali de Scipione la Corcia

B



te qual vit' ppò guagliars'ala mia morte a la mia morte a la mia morte



Orge tutta ri den t'e bella ri



den t'e bel la l'a moro sa



stella e se'ad duce e se'ad duce l'a morosa stella Che



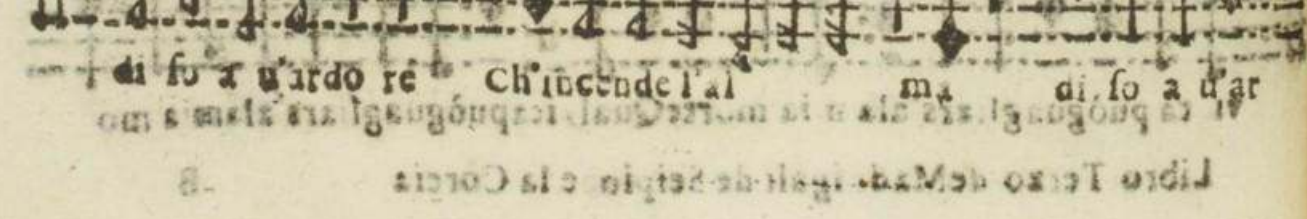
liet' il mod' indora Poi sorg' il mio bel sole bel lo com' esser suole



Com' esser suo le Ch'incende l'al ma ch'incende



l'al ma di so a u'ardo re Ch'incende l'al ma



di so a u'ardo re Ch'incende l'al ma di so a u'ar

T E N O R A E O W E T



rondo re) Poi sorg' il mio bel sole, bel lo com'esser suole Com'esser



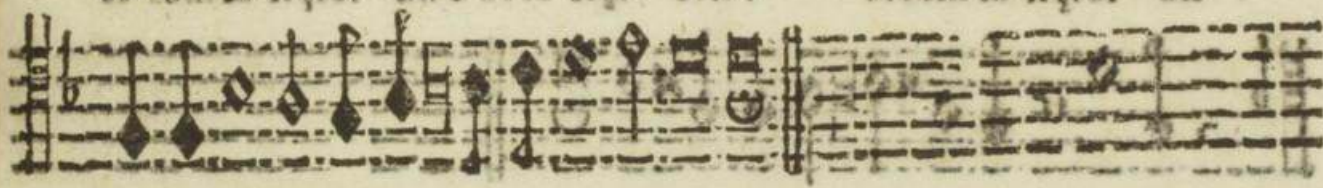
suole Ch'incende l'al ma ch'incende l'al



ma di so a u' ardo re Ch'incende l'al ma di so a u' ar



dore Ch'incende l'al ma di so a u' ardo re di so a u' ar



op re di so a u' ardo re, u' ardo re, u' ardo re



Fra tanti sospir sospir ch'escan dal co



re dal core per crescer' il do lore



il do lore Come non e se non e fuora vn fo spir

T E N O R E



bren'è fia fospir di morte Ol Vn fo spir breu'è fia fospir di mor



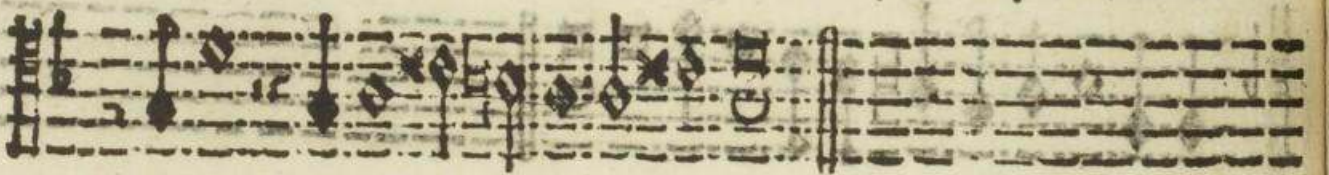
te di morte Vn fo spir breu'è fia fospir fospir di mor te



Come non e sci'fuora non esci fuora Ol Vn fo spir breu'è



fia fospir di morte Ol Vn fo spir breu'è fia fospir di mor te



fospir fo spir di mor te di mor te .

ol ib 31 40



On è questa Benche tale fo migli Non è

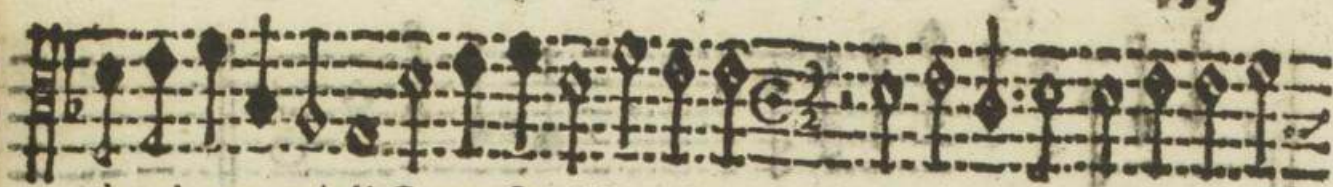


questa l'aurora questa l'aurora Ben che tale fo



mi gli fo mi gli Al fresco volt'ed ai color vermi gli ed

T E N O R E: 159



ai color verm'gli Cauto fia chila mi ra La bellezza è co' rei ij



ve sti ta d'i

ra



ve sti ta d'i

ra

Anzi la mort'ardi ta ar di ta



Ch'è se'ia cāpo co' si contro la vi ta Ch'è se'ia cāpo co' si cōtro



la vi ta Ch'è se'incampo co' si contro la vi ta Et quei rossi



co lo ri ij

Macchie del sagne son d'uccisi cori



Macchie del sangue son d'uccisi cori, del sangue son d'uccisi cori



Macchie del sagne sō d'uccisi co ri d'uccisi co ri d'uccisi

T E N O R E . V I T



T E N O R E T E M P O R E



ce marmo fu ga ce marmo Ch'ogn' fre



ma durezza Pre ci pi to s'amor dis face e spezza dis fac'e



spazza dis fa ce preci pi to s'amor dis face e spez za



Ch'ogn' fre ma durezza 'preci pi to s'a mor dis face e spezza



dis fa ce e spezza d s fa ce ob preci pi to s'a mor dis face e



spezza pre ci pi to s'amor dis fa c'e spezza e dis fa c'e



spezza dis fa c'e spezza.

16 TENORE. Del Sig: D. Hettorre della Marra

O Cchi vn tempo mia vi ra Occhi di questo cor

dolce so Re'gno Voi mi negat'a i
ra Que sti son par de la mia morte i se goi

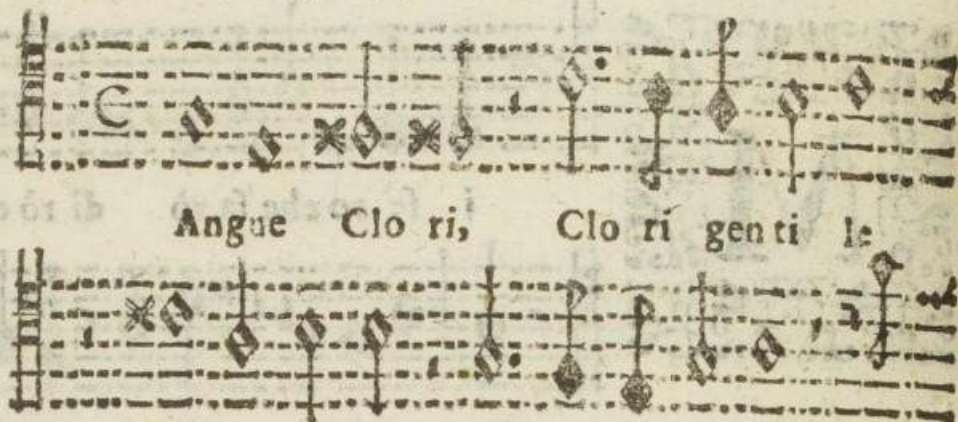
Non più non più spem'o còforto Temp'e ben di morir di morir

Temp'e ben di morir à che più tardo Occhi ch'a fà gran torto, morir

mi fa te A che tocca il guardo Forse per non mirar com'io v'a

doro Mi rat'almen Mi rat'almen eh'io moro ch'io moro.

M i se ro che fa rò di rò ch'io moro, di rò
 ch'io moro fie ra stell'empia a sor te,
 Ahi non fia ver, ij perche co lei ch'adoro ij
 gio i fee di mia mor te, di mia morre
 Amor, ij ij dammi tua i ta, ij
 o le ua mi la vi ta, o le ua mi la vi ta, la vi ta; Amor,
 ij ij dammi tu ai ta ij o
 le ua mi la vi ta. o le ua mi la vi ta la vi ta.



Angue Clo ri, Clo ri genti le



lan gue Clori, Clo ri genti le, e



se co lāgu'il fiore, di bellezz'e d'honore, co sì nel verd'Aprile



sù la ta glia ta spi na, lāguir si vede, ro sa ma tu ti na,

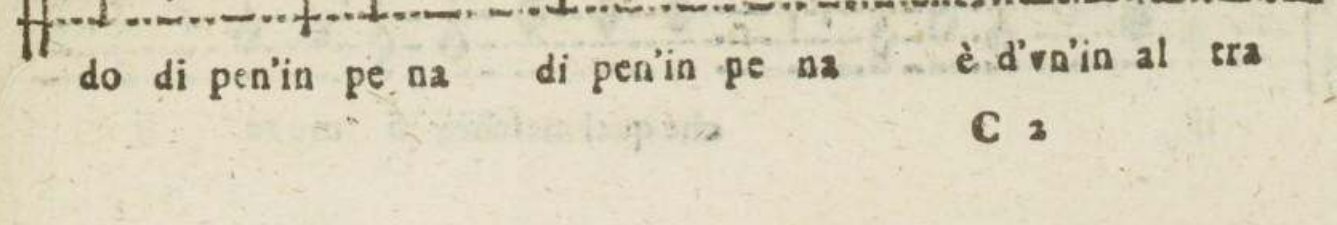
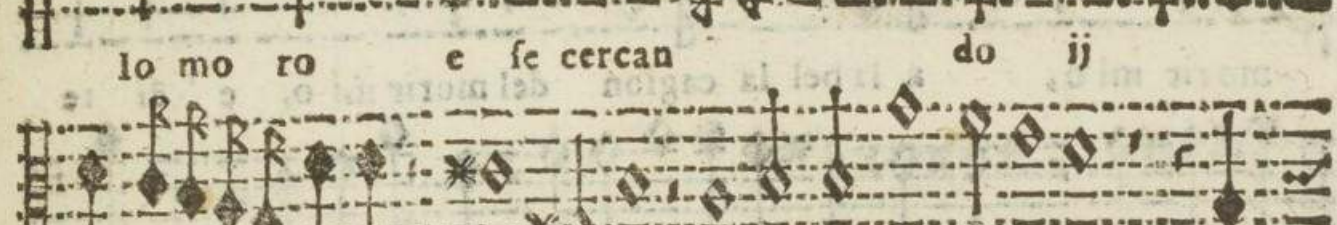


ro sa ma tu ti na, co sì nel verd'Aprile sù la ta-



glia ta spi na, languir si vede, ro sa ma tu ti na, ro sa ma tu-

ti na lāguir si ve de ro sa ma tu ti na, ro sa ma tu ti na.





forte ne scamp'hò del mò rir ne scamp'hò del mò rir



al tro che mor te al tro che mor te ij



Te a ma ri so spi ri so spi ri



a la bel la cagion, a la bel la cagion, del



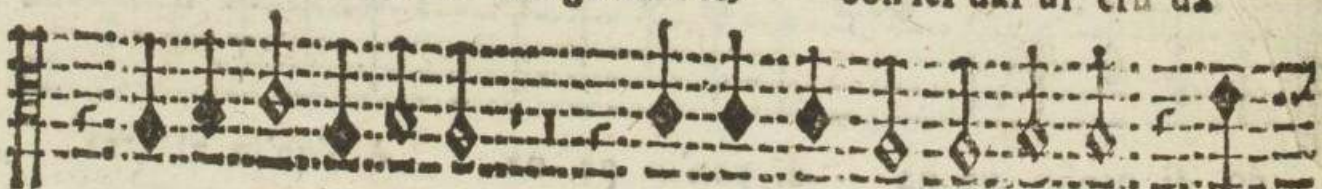
morir mi o, a la bel la cagion del morir mi o, e di te



ij o trop po di pietà t'ignu da s'ha ue te pur, 'ha-



ue te par de fi o, di lun ga men te, con ser uar ui cru da



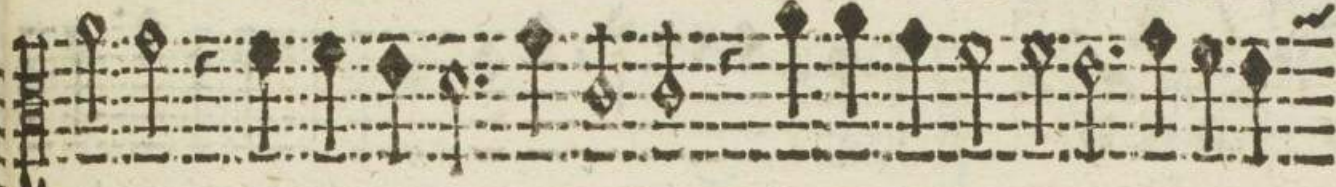
ij che quel meschin si mo re ij

T E N O R E,

21



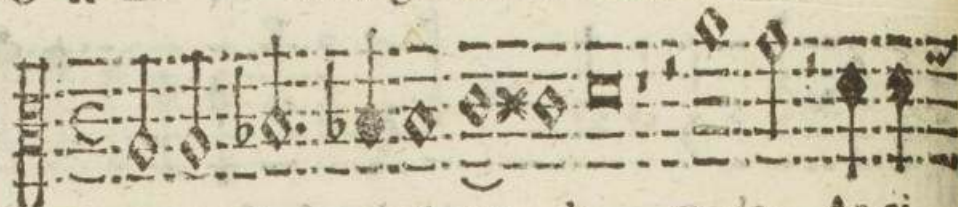
si mo re, e da rà to sto fia, col suo morire, col suo mo



ri re, a la du rez za vo stra, ij al suo lan-



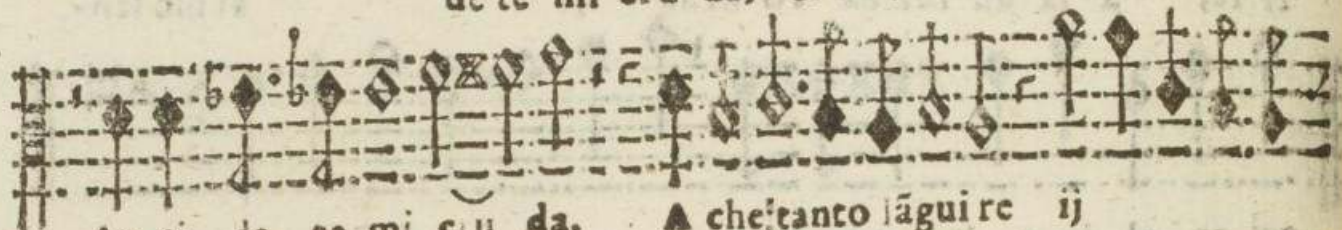
gui re, al su o lan gui re, ij al suo languì re.



N ci de te mi cru da, cruda, An ci



de te mi cru da, cruda, An ci de te mi cru da,



An ci de te mi cru da, A che tanto laguire ij



fate mi hormai morire, ij

fatem'hormai,



ij

mo ri re, che fia si bel la mā dan do mi morte, la



mia felice aue tu ro sa for te, la mia felice a uen tu ro sa for te



che fia si bel la

man dan do mi morte, la mia felice a uen tu



ro sa for te, la mia felice a uen tu ro sa for te.



Va. to god' il mio petto, ij



che si tro uad'amor, ij



ser u'e so get to,

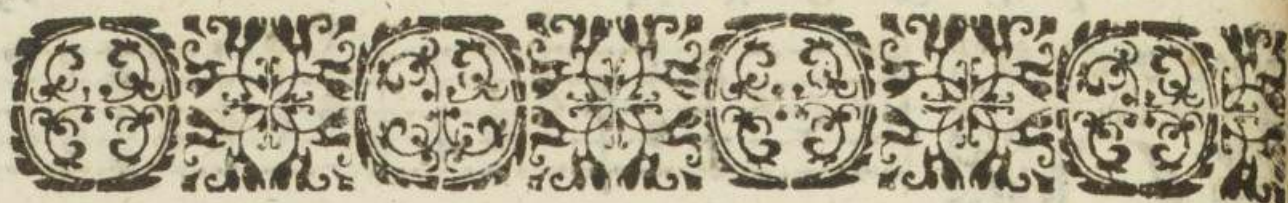
poi che god' il mio bē del amor mi o,



poi che god' il mio ben del'a mor mi o. ij

O Che gioia infinita,
Ch'ogn'hor sent' il mio cor, questa mia vita;
Felice me beato;
Poi che amand' il mio cor son puro amato.

Felicissimo dardo
Che ferì questo cor, ond'io liet' ardo
Ferisce pur' Amore
Ch'è soave il ferir, dele' è l'ardore.



TAVOLA

DELLI MADRIGALI.

Io t'amo anima mia.	Prima parte.	3
Amor che se tu vuoi.	Seconda parte.	4
Mentre piccolo ferro.	Prima parte.	5
Ma se pietà di piagha.	Seconda parte.	6
Corri veloce ò core.	Prima parte.	7
E se nel dolce seno.	Seconda parte.	9
Sorge la vagha Aurora.		10
O fra tanti sospiri.		11
Non è questa l'Aurora.		12
Strauagante pensiero.		14
Occhi vn tempo mia vita.		16
Misero che farò.		17
Langue Clori gentile.		18
O miseria d'amanti.		19
It'amari sospiri.		20
Anci dete mi cruda.		22
Quanto god'il mio petto.		23

IL FINE.

BASSO
DISCIPIONE
LACORCIA
IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI

A Cinque Voci.



IN NAPOLI Per Costantino Vitale.

M. D C. X X.

Con licenza de Superiori.

Rev. Vmc. 90

AL SIGNOR
FRANCESCO
FILOMARINO.



HTANTO Tempo, che hò desiderato d'hauer occasione d'aprirmi la strada alla seruitù di V. S. che hò stimata ventura questa, che mi porgono i presenti miei Madrigali: i quali douendo mandar alle stampe; hò voluto consacrargli à V. S. acciò coronati del virtuoso, e celebre nome di lei, compatano al Mondo più risguarduoli, e pregiati. Però rimane solo, che V. S. si cōpiaccia di gradirgli, come la supplico, e di riconoscer anche in questa mia deuota, e picciola dimostrazione d'animo, l'osservanza grande, che le porto, con che le bacio la mano, pregando iddio si degni favorir tanto i desiderij di V. S. ch'arrui al colmo d'ogni bene, e felicità. Di Napol. il 1. di Ottobre 1620.

Di V. S.

Servitore affectionatissimo

P

XVII.

Scipione Lacordia.

170.

I Ota mo io t'am'a ni ma mi a a ni
 io t'am'a ni ma mi a Vorrei souen te di re io t'amo
 io t'am'a ni ma mi a ani ma mi a vorrei vorrei
 so uen te di re & ar d'hai lasso hai
 lasso Chiude la no c'entro le labr'amo re e vergo-
 gn'e ti mo re E mi fa d'huo vi v'e mi fa d'huo vi
 vo vn' muto sal so E mi fa d'huo vi vo d'huo
 vi vo vn' muto sal so.

A Mor ij Che se tu vuoi ch'el mio ma r
 ti re e so spi re io pur taccia
 e so spi re Tu dill'a lei ij che mi consum'e
 sfa ce Tu parla quel che la mia lingua ta ce che
 la mia lin gua ta ce Che la mia lin gua ta ce Tu dill'a
 lei che mi consum'e sfa ce Tu parla quel che la mia
 lingua ta ce che la mia lin gua ta ce che la mia
 lin gua ta ce ta ce.

B A S S O.

Prima Parte.

5



Entre O bel la man ti pun g:



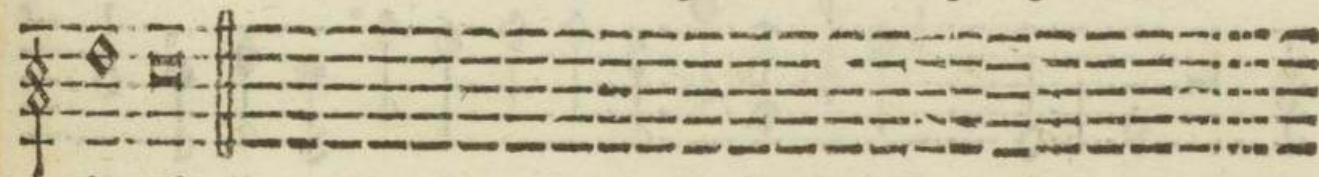
O bel la man ti pun ge. O bel la man ti



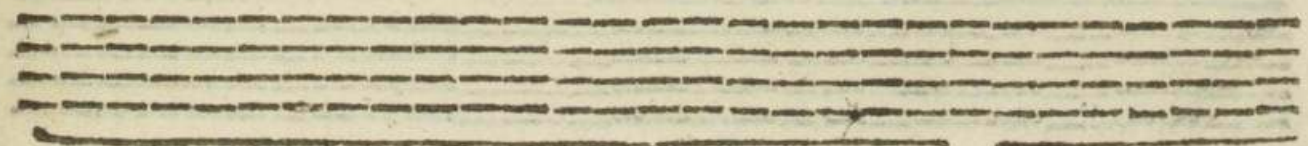
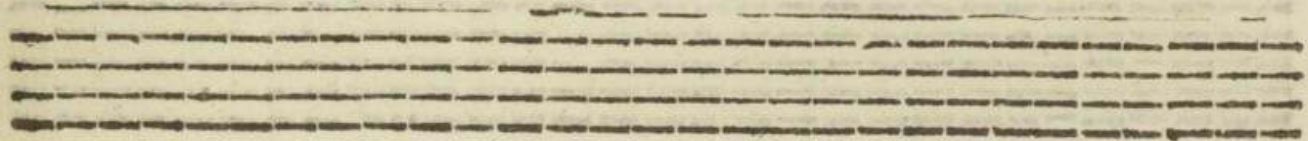
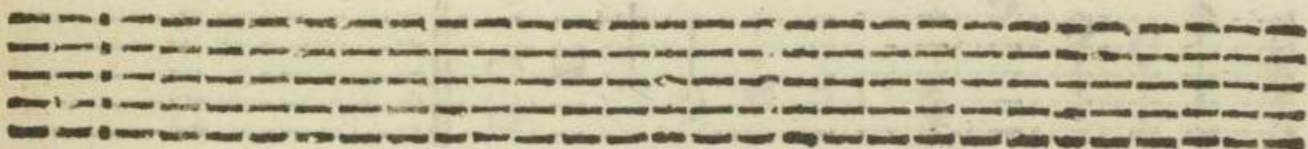
pun ge E si c'a do glia mi pun ge ij la tua

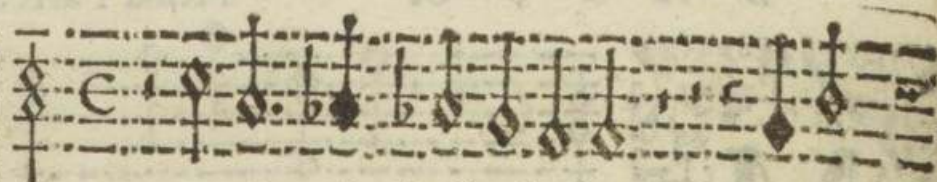


do glia, mi pun ge la tua do glia, mi pun ge la tua



do glia.





A se pie tà di pia gha per te



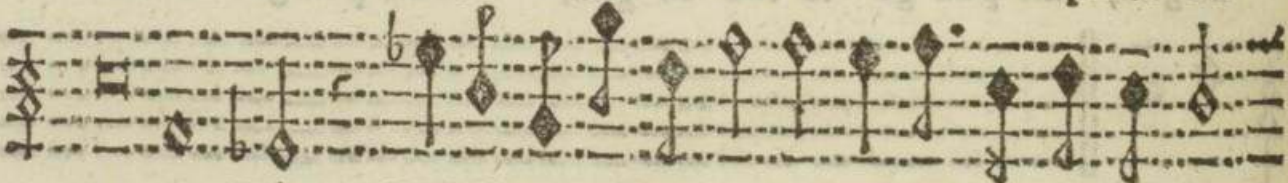
co si m'im pia gha per te co



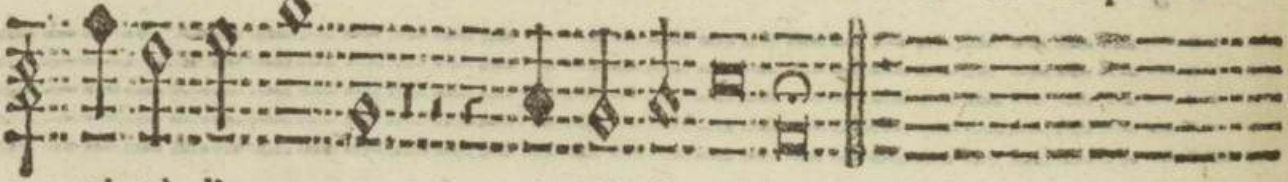
si m'im pia gha ij Deh deh sa ni nel mio



co re fe ri ta di pie tà pie tà d'a mo re pietà d'a



mo re Deh Deh sa ni nel mio co re fe ri ta di pie tà



pie tà d'a mo re pie tà d'a mo re.

... ..

... ..

B A S S O.

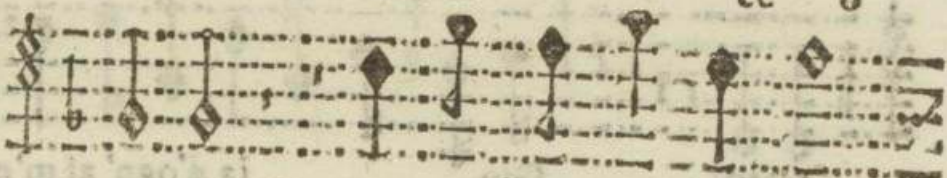
Prima parte.

7



Or ri ve lo

ce ò



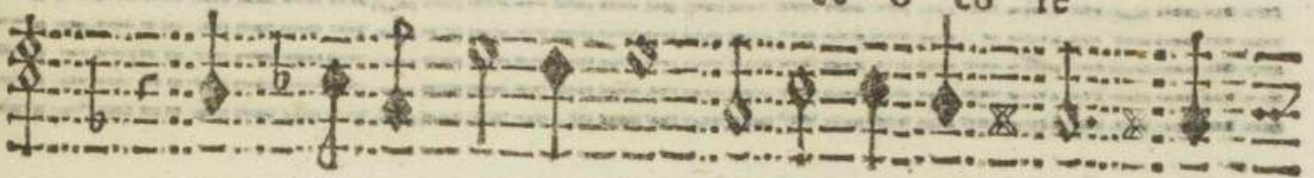
co re

Giun gia quel pet t'a ma

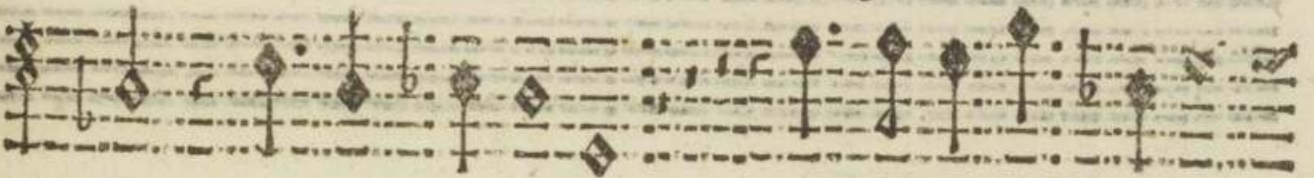


to Cor ri ve lo

ce ò co re



Giun gi' a quel pett'a ma to, Ch'e grembo di bel



tà por to d'a mo re,

Strin gi quel sen bra ma



to, D'ogni gra ti a ri cer to

Gio



ia d'ogn'alm'e d'og ni cor di let to,

e d'ogni cor di let



to

Sringiquel sen bra ma to d'og ni gra tia ri



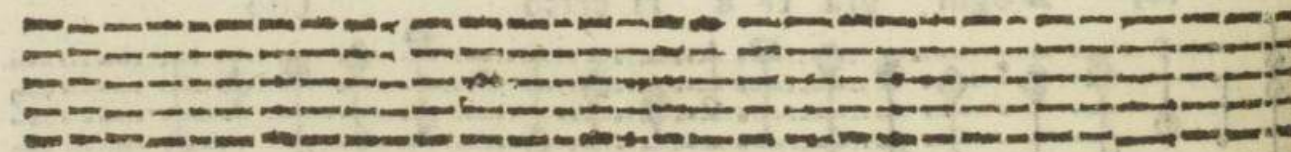
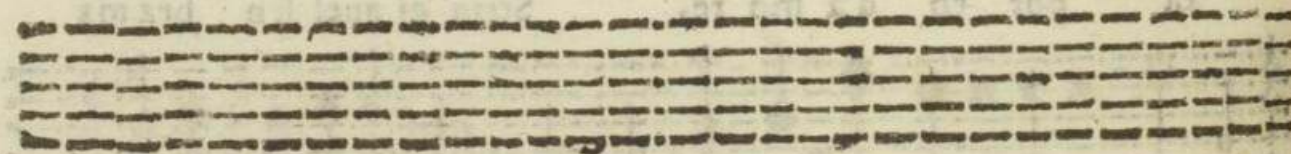
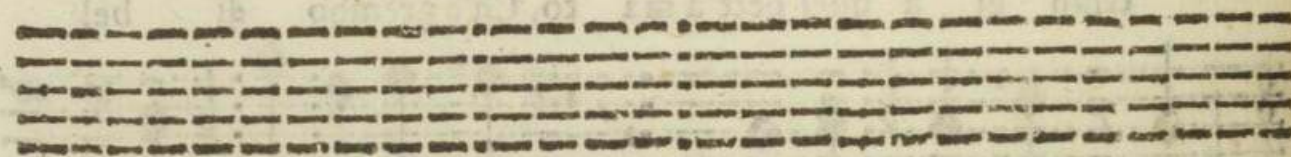
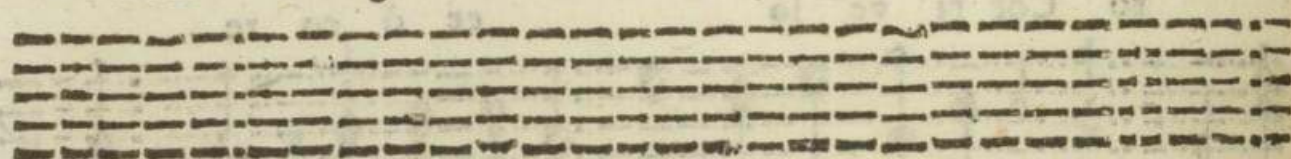
retto,

Gio

ia d'ogn'al m'e d'ogni cordi



letto e d'ogni cordi let to.



B A S S O. Seconda Parte.



Se nel dolce se no per souerchio pia



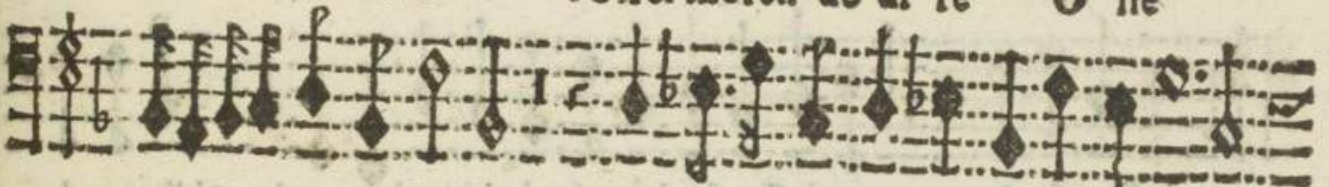
cer, ve nes si meno E se nel dol



ce se no per souerchio piacer ve nes si me no per souerchio pia



cer ve nessi meno Potrei moren do di re O lie



ta for te Qual vita può guagliars'ala mia morte



Qual vita può guagliarsi Qual vi ta può guagliars'ala mia



morte a la mia mor te O lie ta for te



Qual vi ta può guagliars'ala mia morte Qual vita può guaglia

Libro Terzo de Madrigali de Scipione la Corcia

B



fi qual vita può guagliars'ala mia morte a la mia morte.



Orge

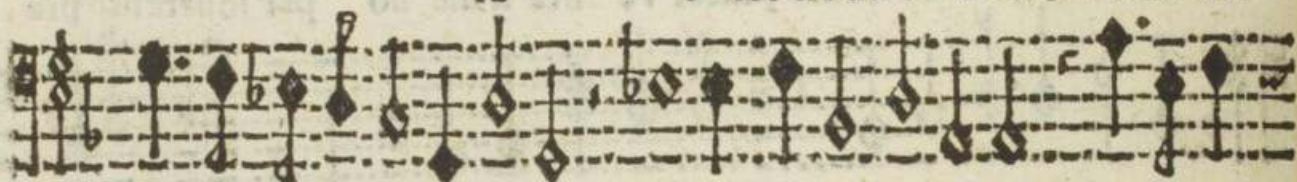
tutta ri den

e'c bel



la

e sec'ad du ce l'a mo ro sa fel



la che liet'il mōd'indora

Poi forg'il mio bel sole bel lo co



m'esser suole

Com'esser suole e sec'adduce'amore! Ch'incende



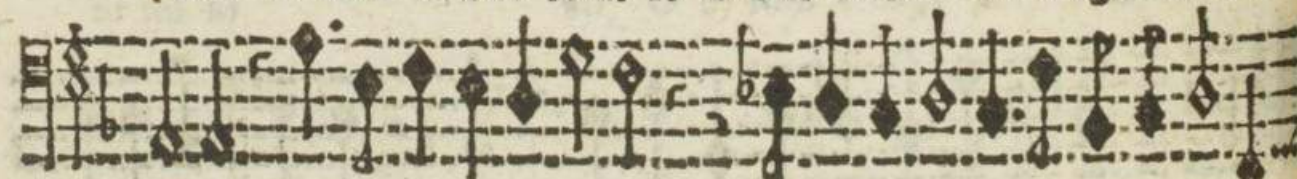
l'al

ma di so a u'ardore

Ch'incende l'al



ma di so a u'ardore di so a u'ardore Poi forg'il mio bel



so le bel lo com'esser suole Com'esser suo le e sec'adduc'A

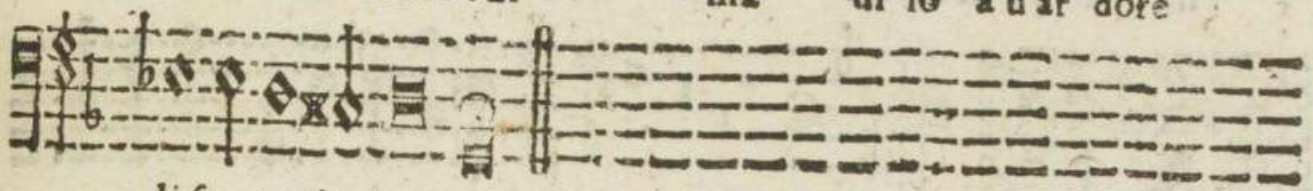
BASSO:



mo re Ch'incende l'al ma di fo a u'ar do re



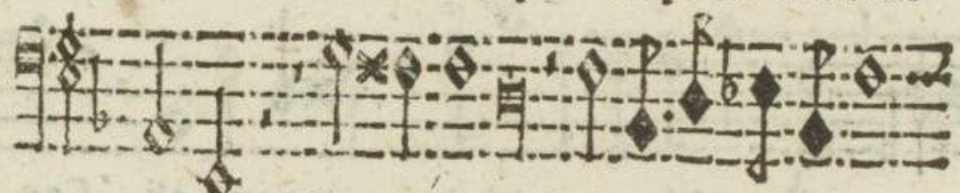
Ch'incende l'al ma di fo a u'ar dore



di fo a u'ardo re.



Fra tanti sospir sospir ch'escron dal



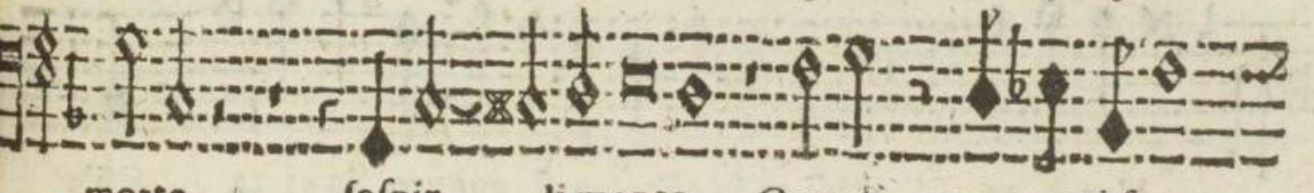
co re il do lo re Come non e sei fuo



ra non e sei fuo ra per fenir la mia forte Vn fo spir



breu'è sia fo spir di morte Vn fo spir breu'è sia sospir di



morte sospir di morte Come non e sei fuo

12 B A S S O.



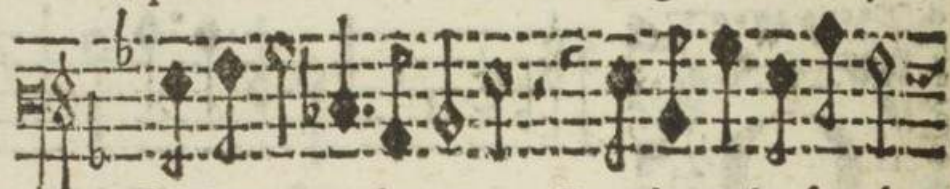
ra non e sci fuora Per fenir la mia sorte Va fo spir breu'e



fia sospir di morte sospir di mor te di mor te.



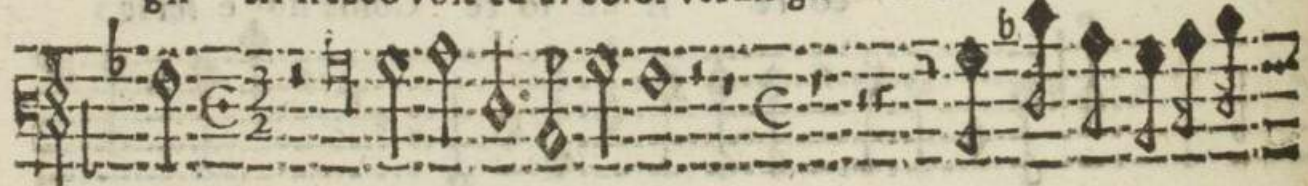
On è questa Benche ta le so migli Non è que



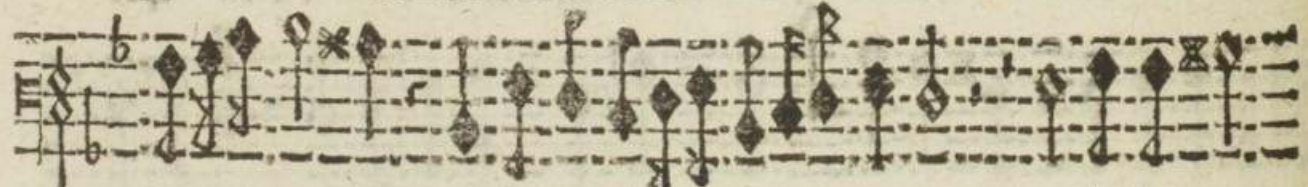
sta l'auro ra l'aurora Ben che ta le so mi



gli Al fresco volt'ed ai color vermi gli Cau to fia chi la mi



ra La bellezza'è costei ve sti ta d'i



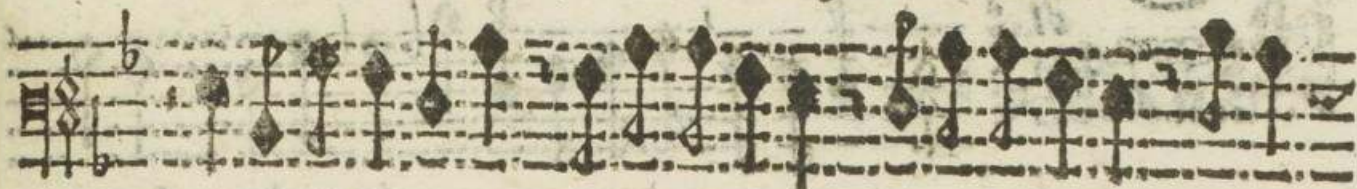
ra ve sti ta d'i ra Anzi la mor

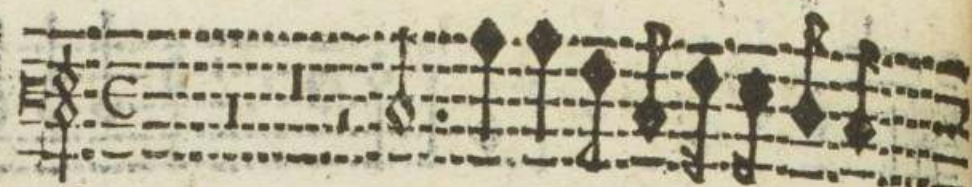


t'ar di ra Ch'e se'in cāpo co si contro la vi ta Ch'e

BASSO 22 A

13





Trauagante Che scabroso passa



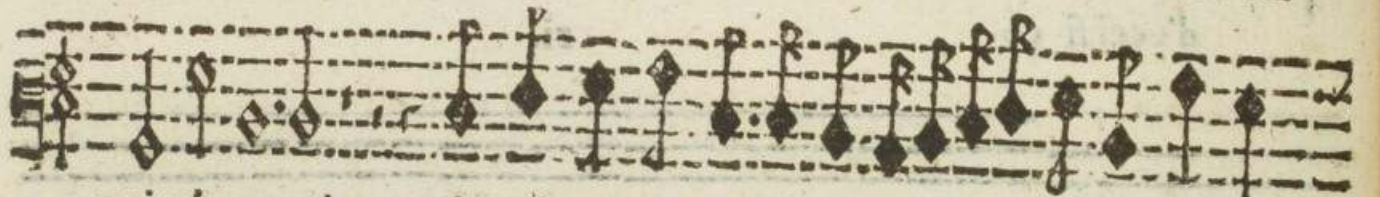
gio mi dai Sraua



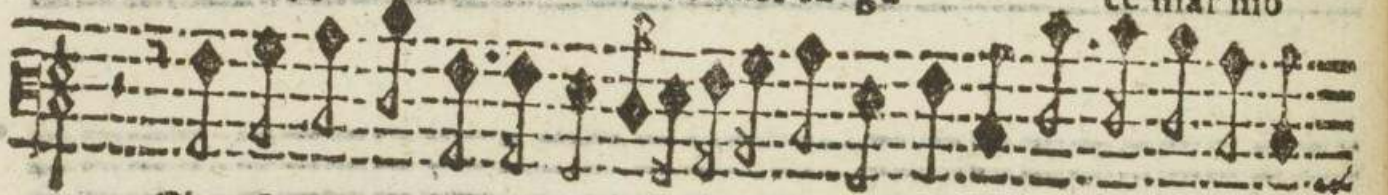
gan te pensiero Che scabroso passa



gio mi dai da dolce gio ia a dolor fiero Ec co lan



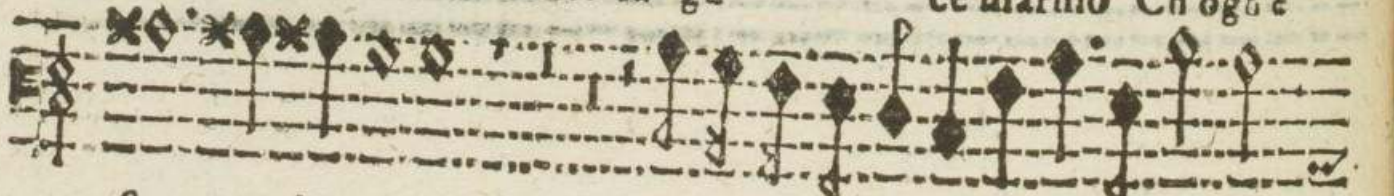
guise'e caggio Che nò val tee'esser fu ga ce mar mo



Che rò val tee'esser fu ga ce marmo esser fu ga ce



Che non val te c'esser fu ga ce marmo Ch'ogu'e



fre ma durezza

Pre ci pi to s'amor dis face'e spezza

BASSO



dis fac'e spezza preci pi to s'amor disface'e spezza Ch'ogn'e



stre ma du rezza preci pi tos'a mor disface'e spezza



dis face'e spezza pre ci pi to s'amor disface'e spezza pre ci pi

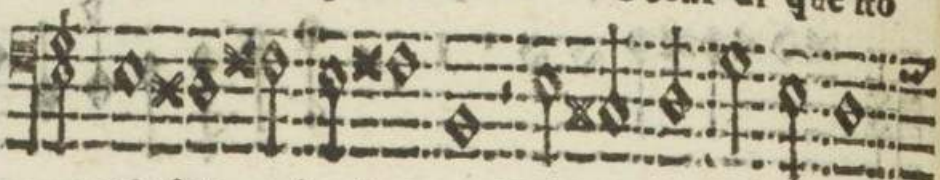


tos'amor disface'e spezza dis fa c'e spezza.

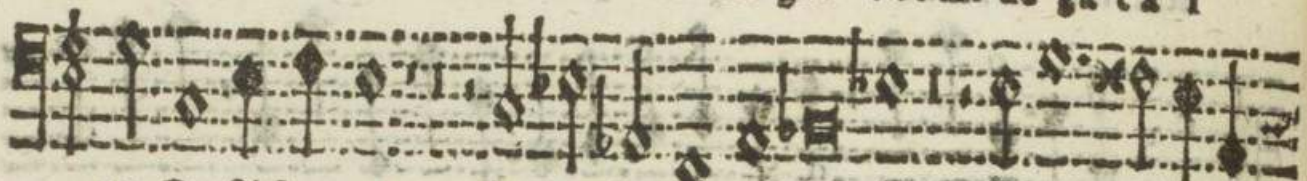
16 B A S S O: Del Sig: D. Hettorre della Marra



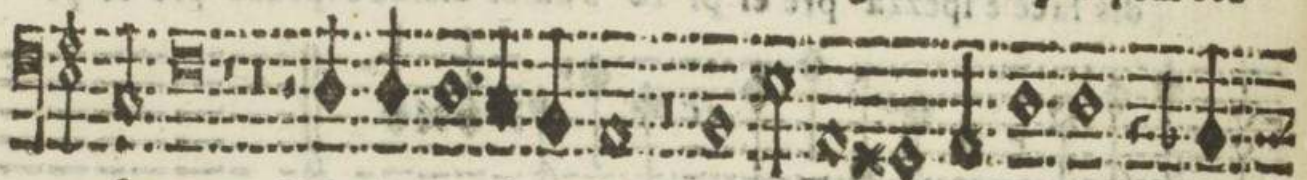
Ochi vn tempo mia vi ta Occhi di que sto



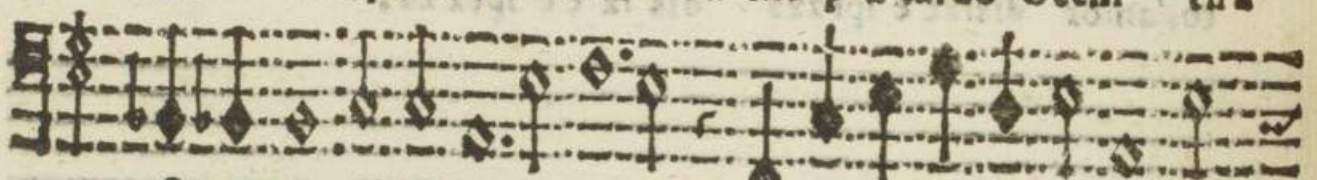
cor dol ce so ste gno Voi mi ne ga t'a i



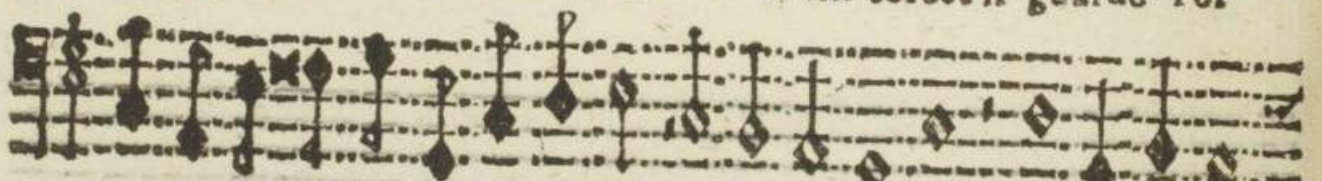
ea Questi son par de la mia morte i se gni Non più spem' ocò



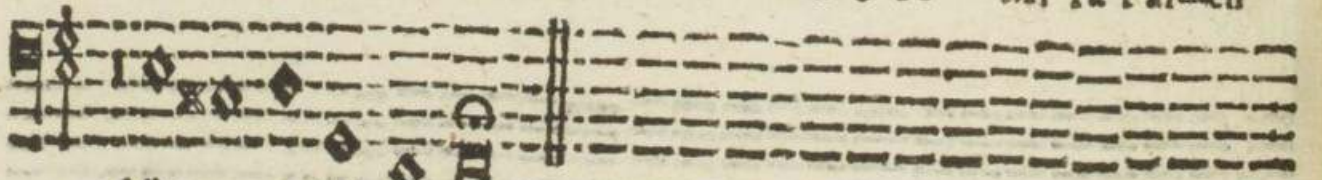
forto Temp'e ben di morir à che p u tardo Occhi ch'a



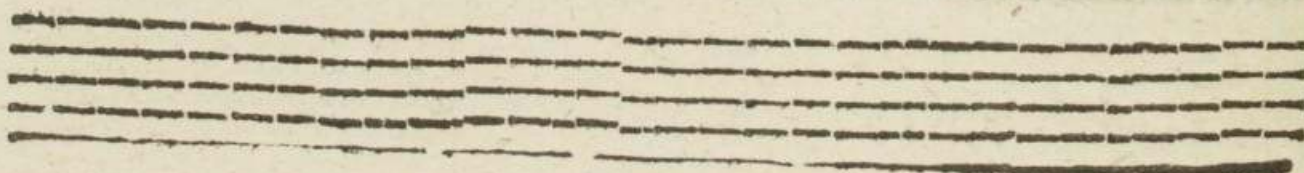
li gran torto morir mi fa te A che toret' il guardo For

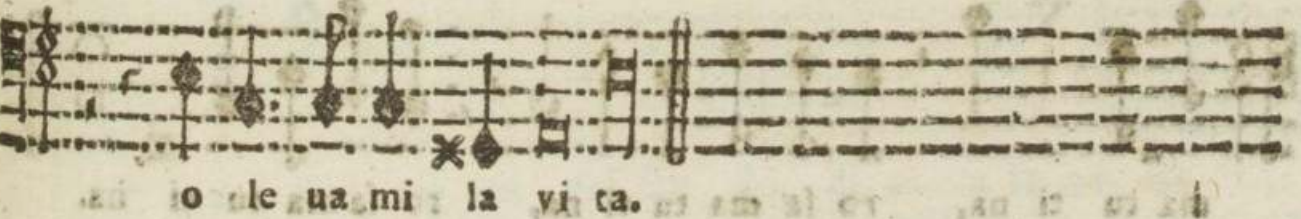
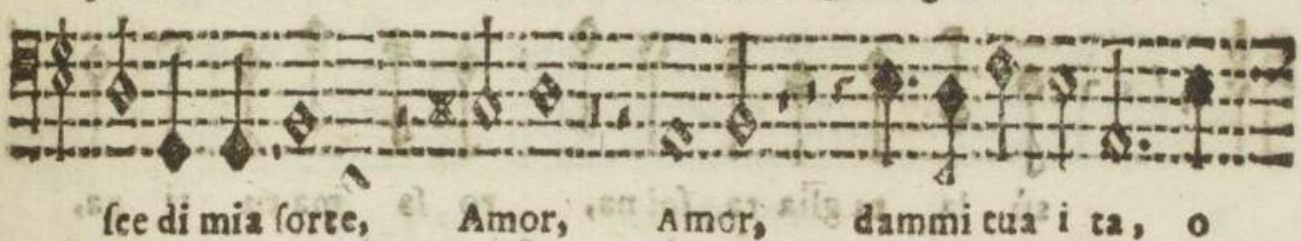
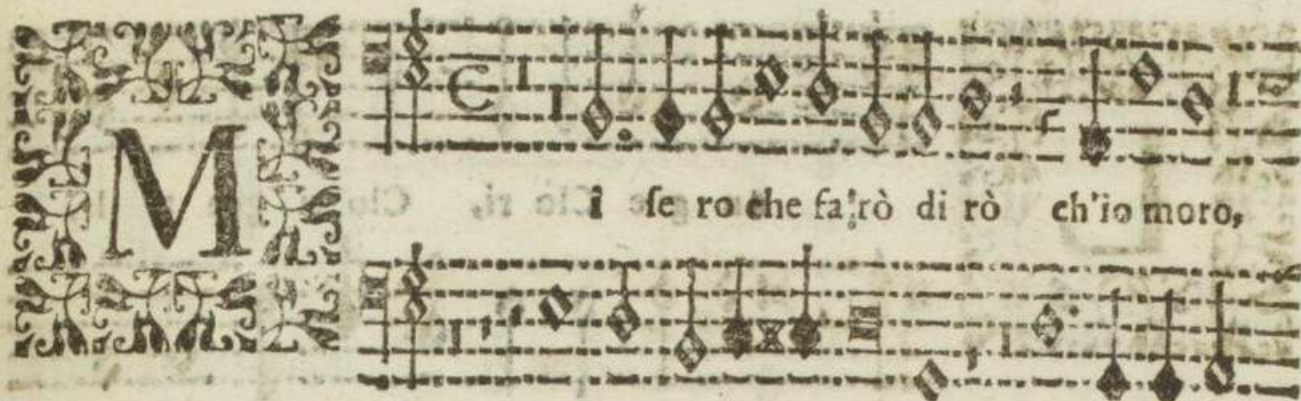


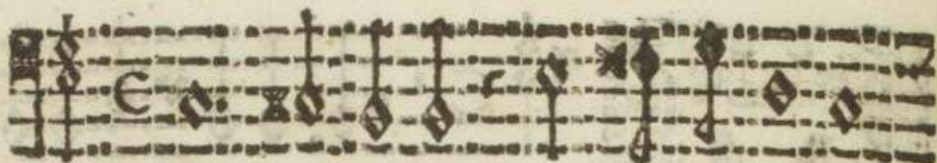
se per non mi rar per non mirar com'io v'ado ro Mi ra t'almen



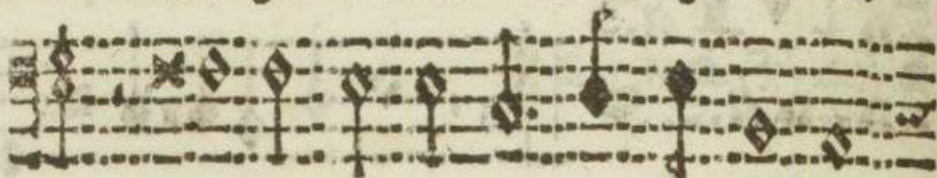
ch'io moro ch'io more.



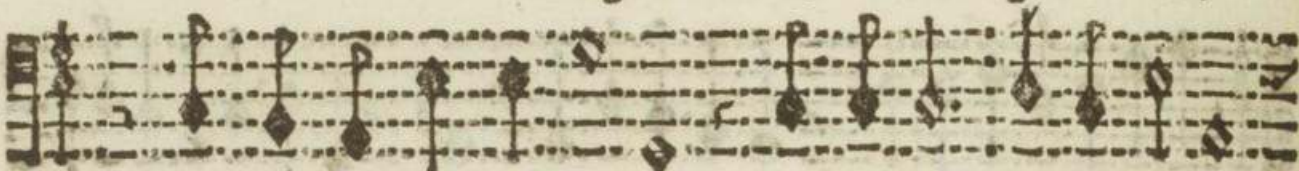




An gue Clo ri, Clo ri gen ti le,



lan gue Clori, Clo ri gen ti le,



e se co langu'il fio re, di bel lez z'e d'hono re,



sù la taglia ta spi na, ro sa ma tu ti na,



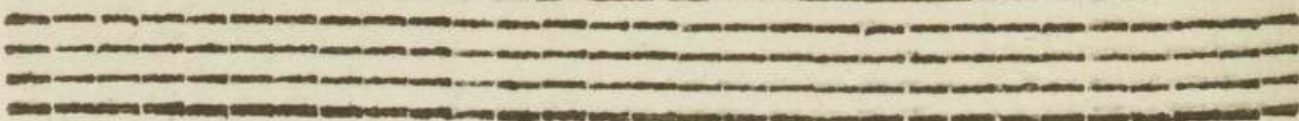
languir si ve de, ro sa ma tu ti na, co sì nel



verd'Apri le, sù la taglia ta spi na, languir si ve de, ro sa



ma tu ti na, ro sa ma tu ti na, ro sa ma tu ti na.





Mi se ria d'a man ti ij

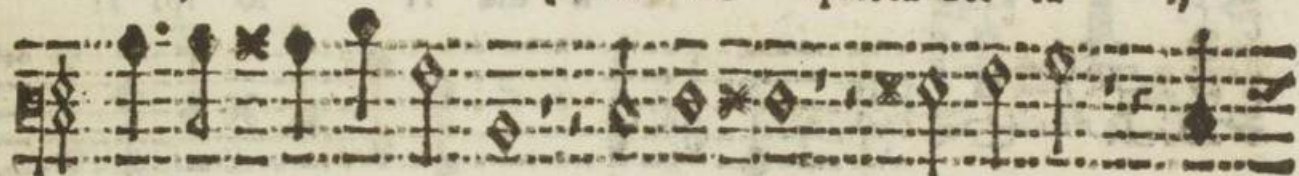
e pau en tar



ij

pa uen tar quella bel tà

ij

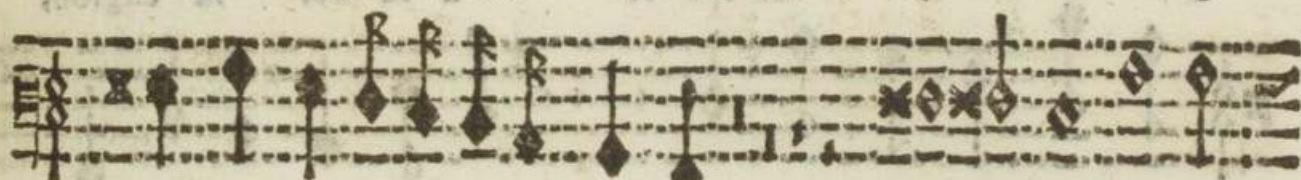


che s'a ma

Io mo ro,

ij

e



se cer can

do

vò pie tà, dal mio



ma le

pià de la mor t'è

la pie tà

mor ta le,



co sì

vò tra

pas san do

di pe na in pe na



di pe na in pe na

è d'vn'in

al tra

for ze

C 1



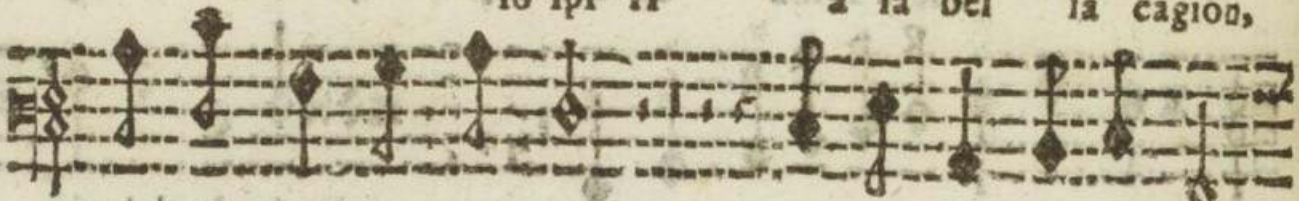
ne scamp'hò del morir' al tro che morte al tro che morte.



Tc a ma ri so spi ri



so spi ri a la bel la cagion,

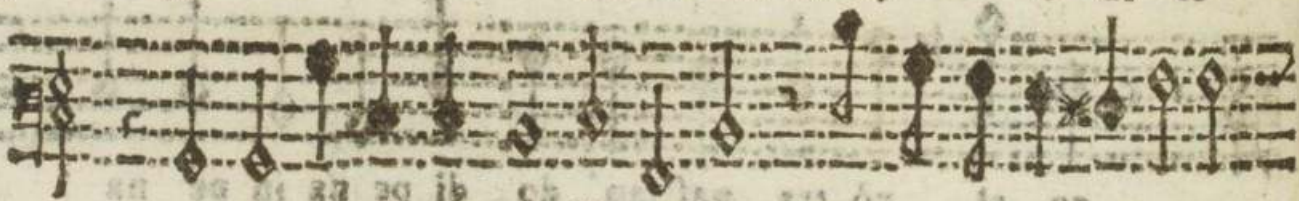


ij 3 sig ov

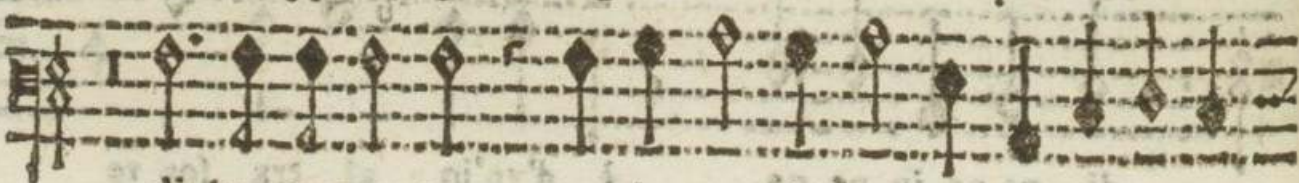
a la bel la cagion



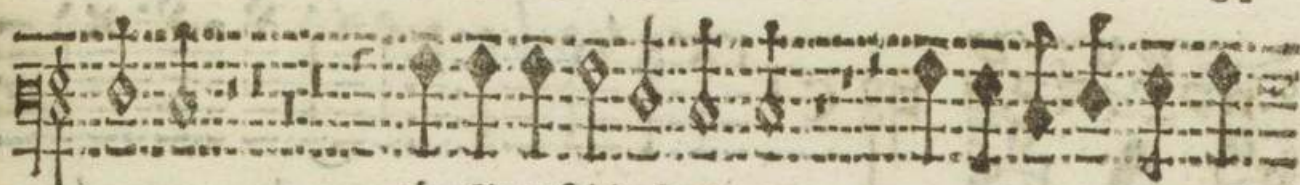
ij 3 tom 11 sig al del mo ris mi o, e di te



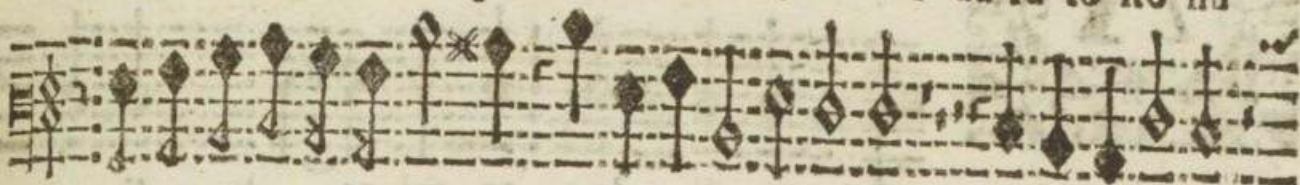
o troppo di pietà c'ig nu da s'ha us te pur de fi o



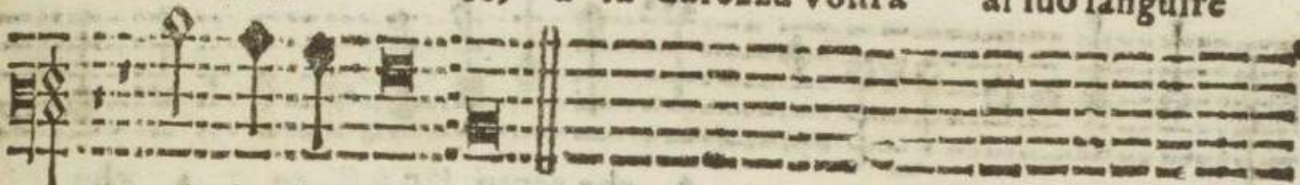
di lun ga men te, con ser uar ui cru da ij



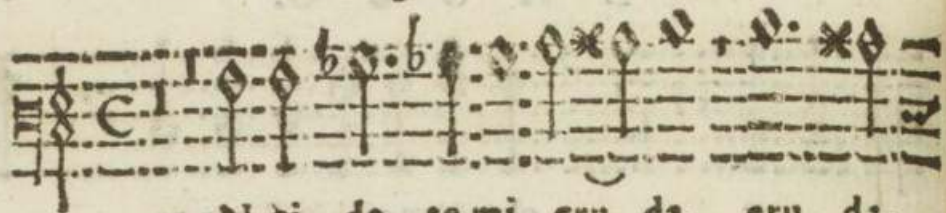
che q̃l meschin si mo re, e da rà to sto fin



col suo mori re, a la durezza vostra al suo languire



al suo lan gui re.



N ci de te mi cru da, cru da,



An ci de te mi cru da, ij



A che tanto lan gui re A che



tan to lan gui re, fate m' hor mai mo ri re, ij



ij

che fia si bel la ma o,



dan do mi mor te, la mia feli ce a uen tu ro sa for te,



che fia si bel la man', dan do mi mor te la mia felice a-



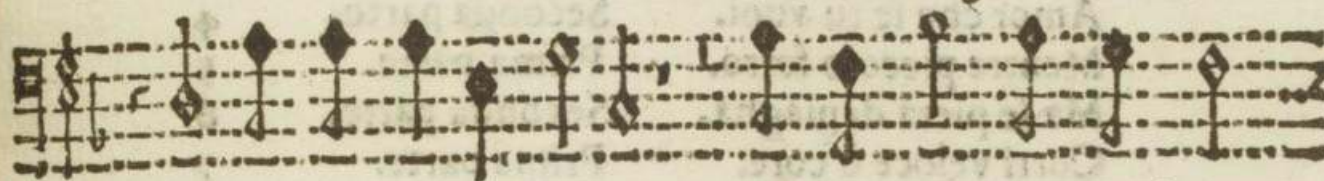
uen tu ro sa, la mia felice a uen tu ro sa for te.



Vanto go d'il mio pet to, che si



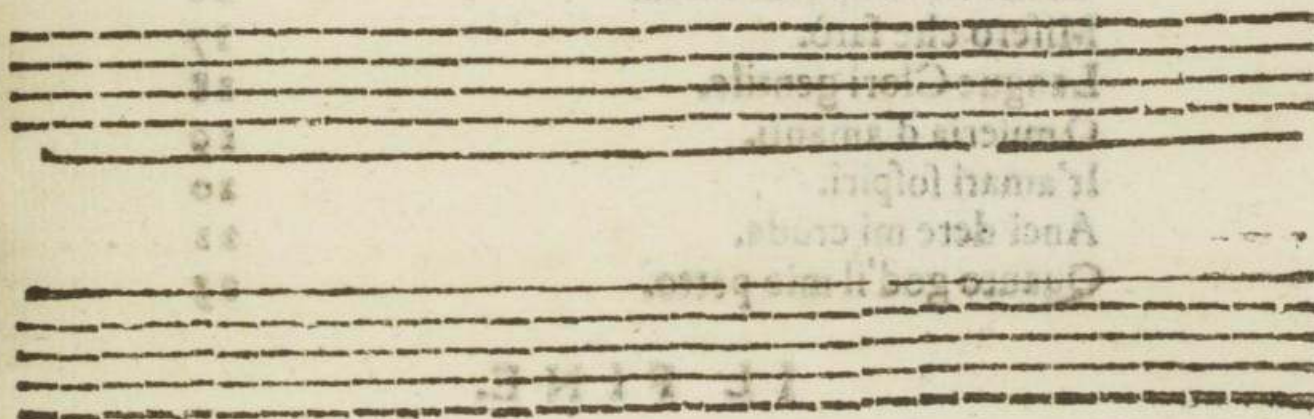
tro uad'amor, ser u'e so get to,



God'il mio cor, god' io, poiche god'il mio ben,



del'a mor mi o. del'a mor mi o.



O Che gioia infinita,
Ch'ogn'hor sent'il mio cor, questa mia vita;
Felice me beato;
Poi che amand'il mio cor son puro amato.

Felicissimo dardo
Che ferì questo cor, ond'io liet'ardo
Ferisce par'Amore
Ch'è soave il ferir, dolce l'ardore.





TAVOLA

DELLI MADRIGALI.

Io t'amo anima mia.	Prima parte.	3
Amor che se tu vuoi.	Seconda parte.	4
Mentre piccolo ferro.	Prima parte.	5
Ma se pietà di piagha.	Seconda parte.	6
Corri veloce ò core.	Prima parte.	7
E se nel dolce seno.	Seconda parte.	9
Sorge la vagha Aurora.		10
O fra tanti sospiri.		11
Non è questa l'Aurora.		12
Strauagante pensiero.		14
Occhi vn tempo mia vita.		16
Misero che farò.		17
Langue Clori gentile.		18
O miseria d'amanti.		19
It'amari sospiri.		20
Anci dete mi cruda.		22
Quanto god' il mio petto.		23

IL FINE.

QVINTO.
DI SCIPIONE
LACORCIA
IL TERZO LIBRO.
DE MADRIGALI

A Cinque Voci.



IN NAPOLI Per Costantino Vitale.

M. D. C. X. XI.

Con licenza de Superiori.

Res. Vmc. 90

AL SIGNOR
FRANCESCO
FILOMARINO.



H TANTO Tempo, che hò desidera-
to d'hauer occasione d'aprirmi la stra-
da a seruitù di V.S. che hò stimata
ventura questa, che mi porgono i pre-
senti miei Madrigali; i quali douendo
io mandare alle stampe; hò vo'uto con-
sacrargli a V.S. acciò coronati del virtuoso, e celeb. e nome
dilei, compaiano al Mondo più risguarduoli e pregiati.
Però rimane solo, che V.S. se compiacia di gradirgli, come
la supplico, e di riconoscer anche in questa mia deuota, e pic-
ciola dimostrazione d'animo, l'osservanza grande, che le
porto, con che le bacio la mano, pregando l'ddio si degni
fauorir i desiderij di V.S. che arriui al colmo d'ogni bene,
e felicità. Di Napoli il primo di Ottobre. 1620.

Di V.S.

Servitore affectionatissimo

Scipione Lacordia.

P. XVII. 170.



O c'amo Io t'am'anima mia anima



mia Vorrei souente di re Io t'a mo



Io t'am'ani ma mi a a ni ma mi a Vorrei souen te di re



do Hai las so chiude la voce chiu



dela voce entro le labr'amore e vergagn'e timore E



mi fa d'huo vi uo E mi fa d'huo vi uo vn'



mu to fas so E mi fa d'huo vi uo E mi fa d'huo vi



uo vn mu to fas so.



Mor Amor Che se tu voi ch'el mio mani
 re io pur taccia e solpi re ij
 io pur taccia e sol pi re ij Tu dill'a lei ij
 a lei e sta ce Tu parla quel ij che la mia
 lingua ta ce Tu parla quel che la mia lin gua ta
 ce Tu dill'a lei che mi consuma che mi consum'e sface e sface
 Tu parla quel che la mia lingua tace ij
 Tu parla quel Tu parla quel che la mia lingua ta ce Tu

QVINTO. TMIVO



parla quel che la

mia lingua tace, ra ce:

Prima parte.



Entre picciolo ferro

ò bel la man ò



bella man ti punge

ò bella man ti pun



ge si punge

ò bella man ti punge e



si t'a doglia, mi punge la tua doglia

mi punge mi punge la tua do-



glia mi punge la tua doglia mi punge la tua doglia la tua doglia.

Q V I N T O



A se pietà di piagha per te così m'im



piagha così m'impiagha Ma se pietà di Piagha



'per te così m'impiagha così m'impiagha Deh Deh sani nel mio co



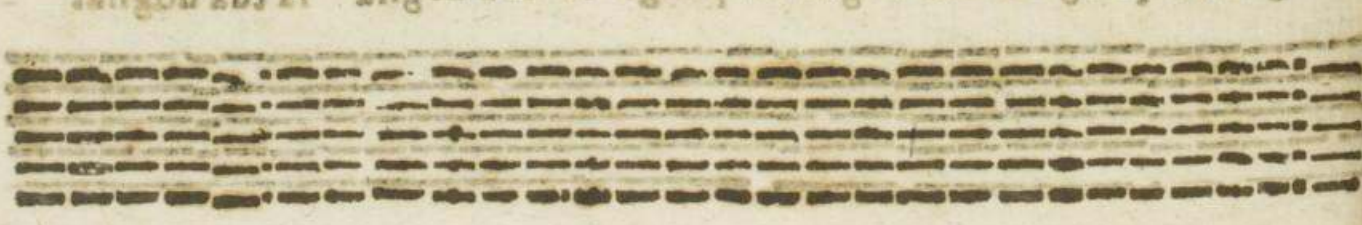
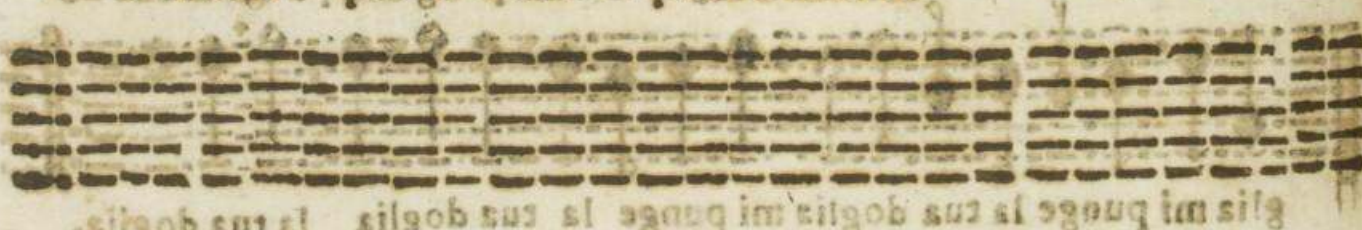
re Fe ri ta di pietà pietà d'amo re pietà d'amore pietà



d'amore Deh Deh sani nel mio core Fe ri ta di pietà pietà



d'amore pie tà d'amore pietà d'amore.



QVINTO: TIVD

7



Or si velo



co re Giungi'a quel pett'ama to



Corri velo ce'd co re Giungi'a quel pett'ama to



Ch'e grembo di beltà por to d'a mo re d'a mo re



Stringi quel sen bramato quel sen bra ma to D'ogni gra tia ri



cetto Gio ia d'ogn'alm'e d'ogni cor Gio



ia d'ogn'alm'e d'ogni cor dilet to e d'ogni cor e



d'ogni cor di let to Stringi quel sen bramato quel

Q V I N T O T U R V



sen brama to d'ogni gratia ri cet to Gio



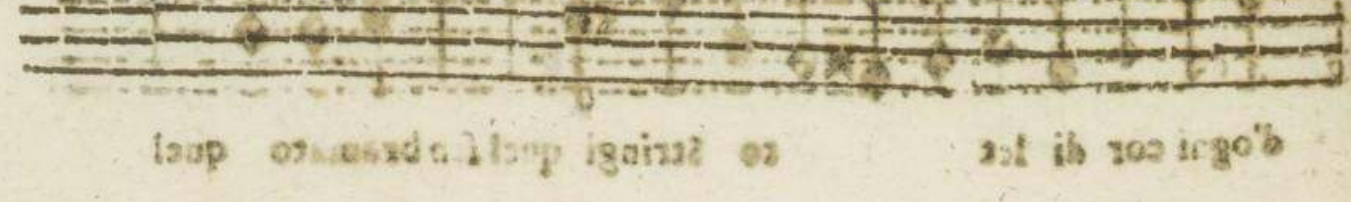
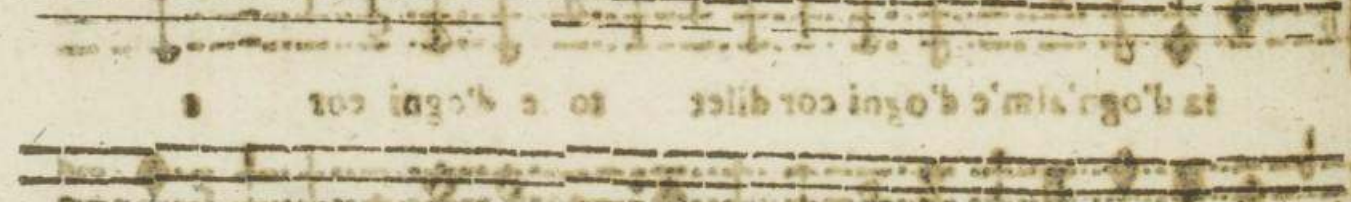
ia d'ogn'alm'e d'ogni cor Gio ia d'ogn'alm'e



d'ogni cor di let to e d'ogni cor e d'ogni cor



di let to.



Q V I N T O. Seconda Parte.



Se nel dolce se no per fouerchio pia



cer, ve nes si me no venes si me no



E se nel dolce se no per fouerchio piacer venes si me



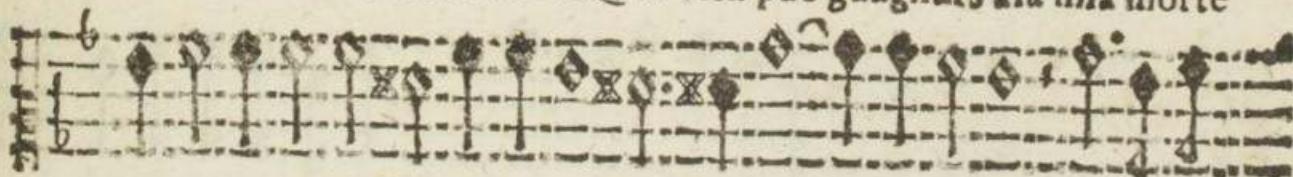
no ij ve nelli me no Potrei morendo



di re O lie ta for te Qual vita può guagliars'ala mia



mor te a la mia morte Qual vita può guagliars'ala mia morte



a la mia morte ij a la mia morte O lie



ta for Qual vita può guagliars'ala mia morte a la mia

Libro Terzo de Madrigali de Scipione la Corcia

B

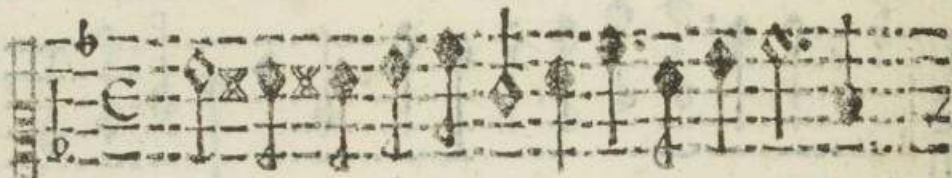
ro Q V I N T O



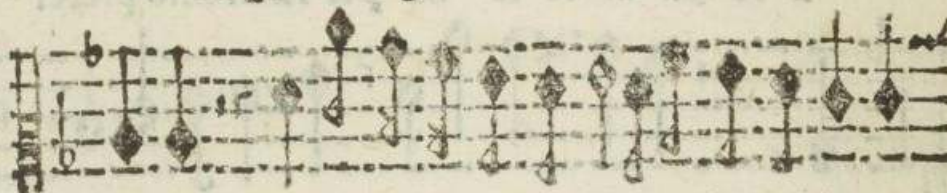
mor te qual vita può guagliar s'alamia morte a la mia morte



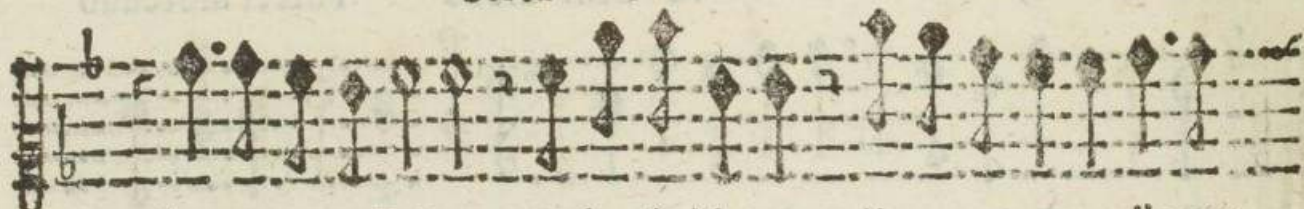
ij a la mia morte.



Or ge la vagh'aurora tutta ri den t'e



bella ri den t'e bell'ae sec'ad du ce



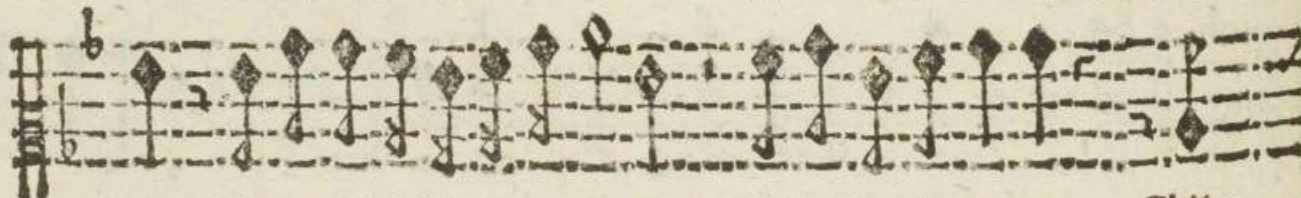
l'a morosa stella e se c'adduce ij l'a mo



ro sa stella Che liet'il mō'iadora Poi sorg'il mio bel sole

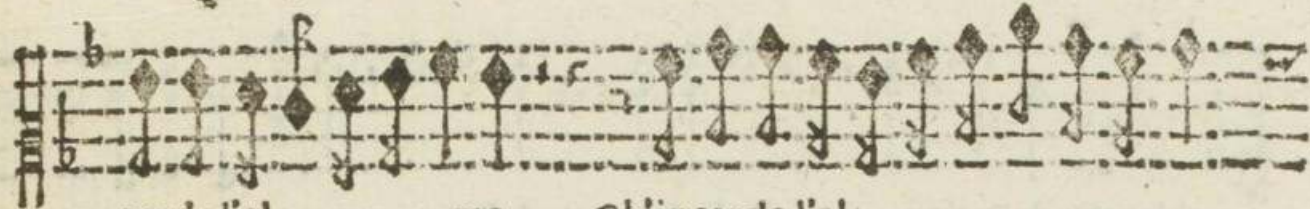


Com'esser suo le E se c'adduc'Amo

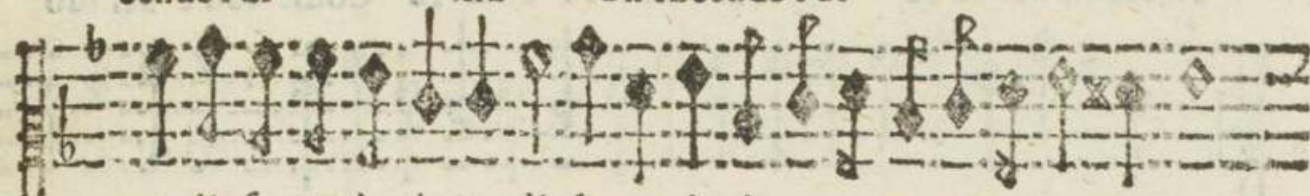


re Ch'in cen de l'al ma di so a u'ardo re Ch'in

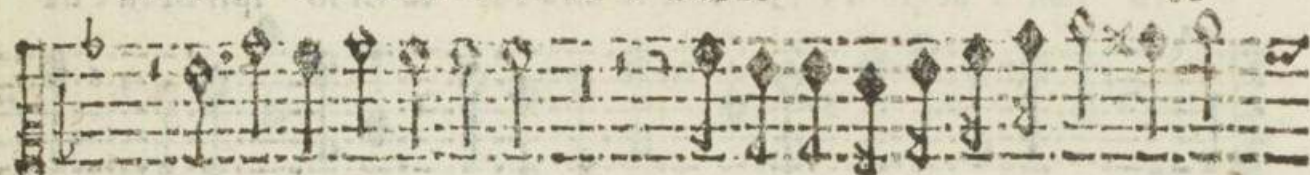
Q V I N T O. II



cende l'al ma Ch'incende l'al



ma di fo a u'ardore di fo a u'ardo re



Poi forg'il mio bel sole Com'esser suo le



E sec'addue'A more Ch'incende l'al ma di fo



a u'ardore Ch'incende l'al ma ij



di fo a u'ardore di fo a u'ar do re



di fo a u'ar do re.



Fra tanti sospir sospir

B a

12 QUINTO.



ch'escon dal co re il do lo re do lo re Come non e sei fuo



ra non e sei fuora Per fenir la mia sor te vn fo spir breu'è fia



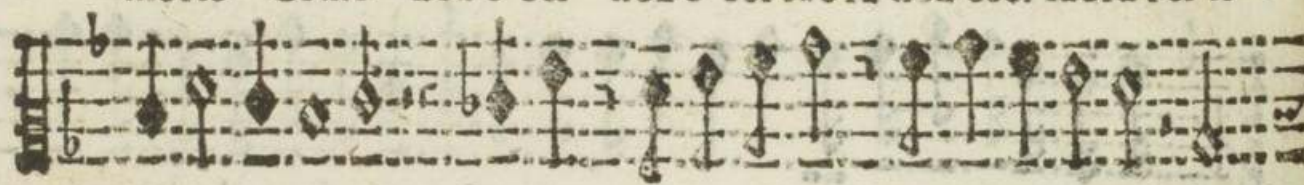
fospir di morte vn fo spir breu'è fia fo spir di morte vn



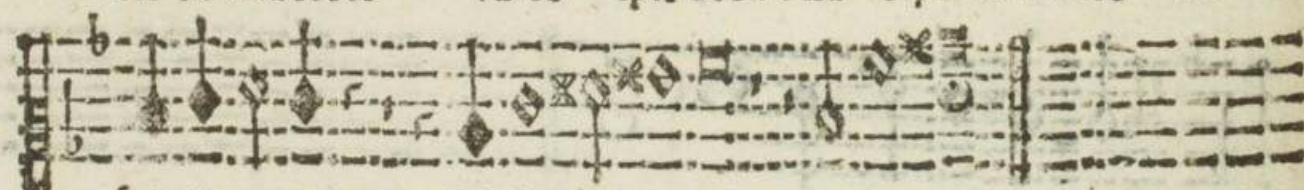
fo spi breu'è fia fospir di morte vn fospir breu'è fia fospir di



morte Come non e sei non e sei fuora non esci fuora Per fo



nir la mia forte vn fo spir breu'è fia fospir di morte fo



spir di morte fospir di morte di morte.



On è questa l'aurora l'aurora Benche

Q V I N T O.

13



ta le somigli Non è questa l'auro ra Benche ta le so mi gli

Al fresco volt' ed ai color vermigli ed ai color ver mi gli Cau

to fia chi la mi ra La bellezza è costei ij

ve sti ta d'i ra ve sti ta d'ira ve

sti ta d'i ra ij An zi la mor te

An zi la mort' ar di ra Ch'esc' in campo co si con tro la

vi ta ch'esc' in campo co si con tro la vi ta co si con tro la

vi ta Et quei rossi co lo ri ij Macchie del



e'esser fugace marmo. esser fu ga ce marmo Che nò val te

esser fu ga ce marmo Che nò val te co' esser fu ga ce marmo

Ch'ogn'e strema durezza ij Preci pi to

s'amor disface'e dis face'e spezza Pre ci pi to s'amor dis fa

ce disface'e spezza Ch'ogn'estrema durezza ij

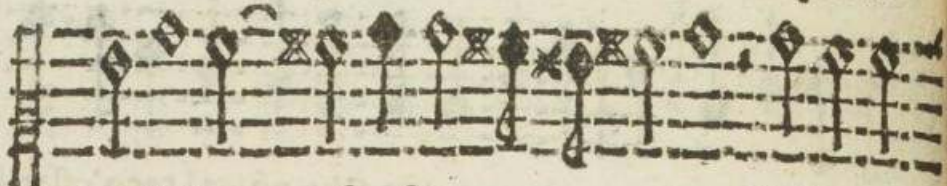
e spezza preci pi to s'amor dis fa ce dis fa ce'e spezza

pre ci pi to s'a mor dis fa ce dis face'e spezza pre ci pi to s'a

mor disface'e spezza dis fa ce'e spezza e spezza.



C chi' vn tempo mia vi ra Occhi di questo



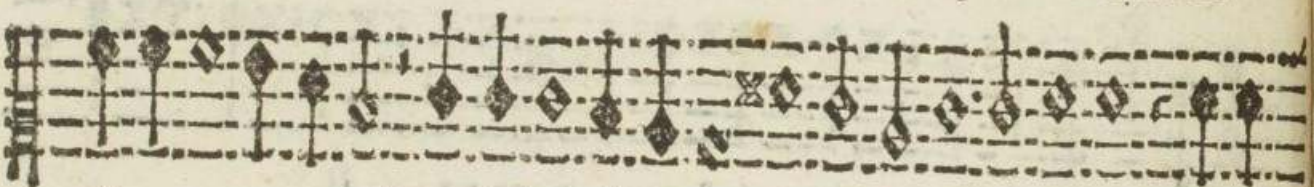
cor dol ce so fle gno Voi mi ne



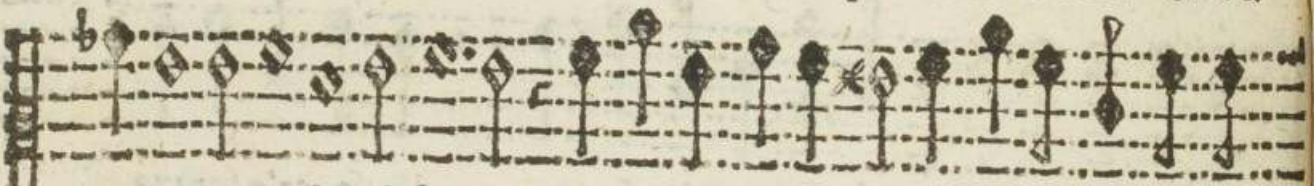
gat'a i ra Questi son pur de la mia morte de la mia mor



t'i se gui Non più non più spem'o cōforto Temp'e ben di morir



ij Temp'e ben di morir à che p à tardo Occhi ch'a fi



gratorto morir mi fa te A che torcet'il guardo Forse per non mi



rar for se per non mirar com'io v'ado ro Mi rat'almen Mi-



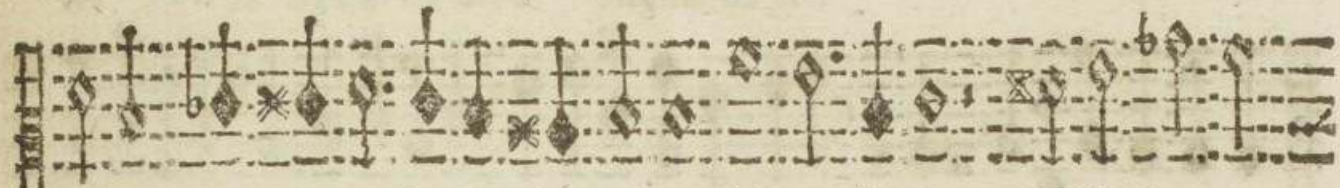
rat'almen ch'io moro ch'io moro.



i fe ro che fa rò di rò ch'io moro,



di rò ch'io moro fie ra stell'empia for te,



fie ra stell' empia for te, Ahi non fia ver, ij



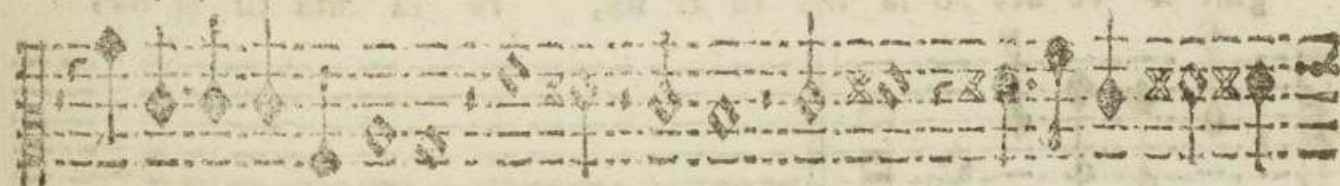
per che co lei ch'a do ro, ij



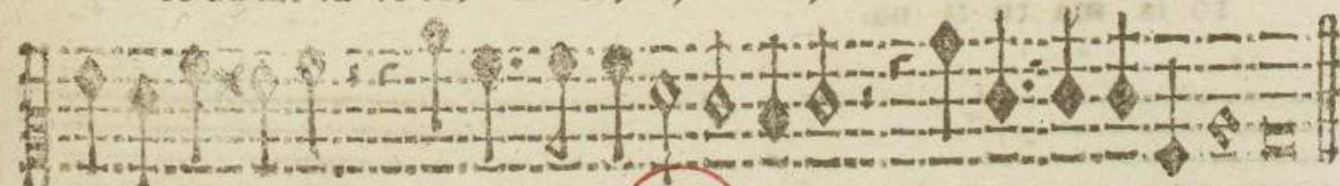
gio i sce ij di mia morte, Amor



Amor, ij dammi tua ita, ij o le ua mi la vi ta,



o le ua mi la vi ta, Amor, ij ij dammi tu ai ta



ij o le ua mi la vi ta, o le ua mi la vi ta.



Angue Clori, Clori gen ti le Clori gen ti le



e se co langue e se co langu' il fio re,



di bellezz'e d'hono re così nel verd' Aprile sù la tagliata sù la taglia-



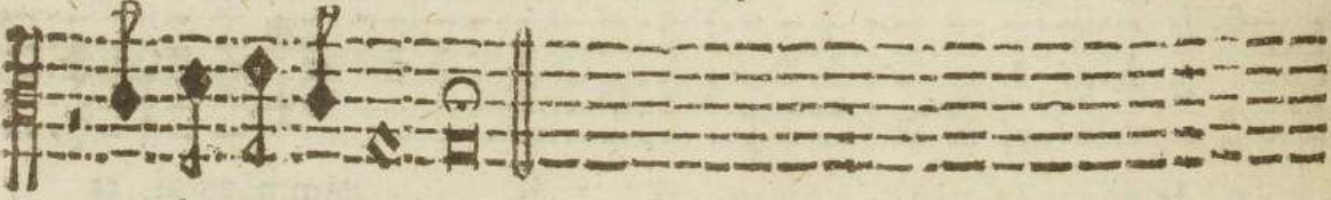
ta spina, ro sa ma tu ti na ij co sì nel



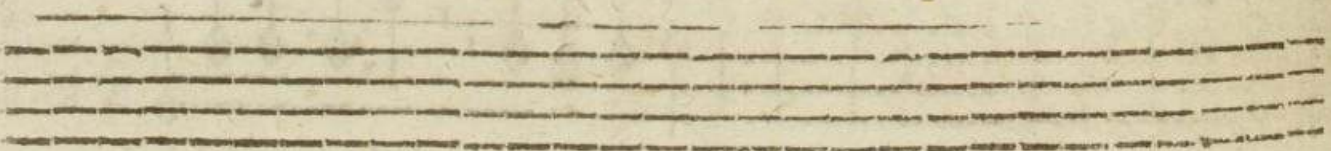
verd' Apri le sù la ta gliata spi na, ro sa ma tu ti na, Lan-

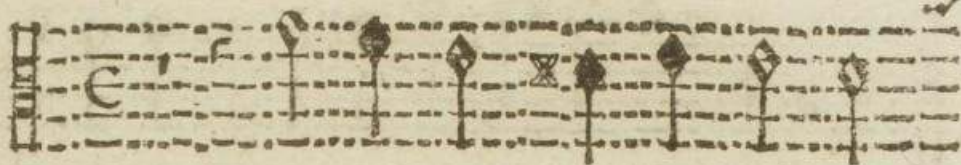


guir si ve de, ro sa ma tu ti na, ro sa ma tu ti na,



ro sa ma tu ti na.

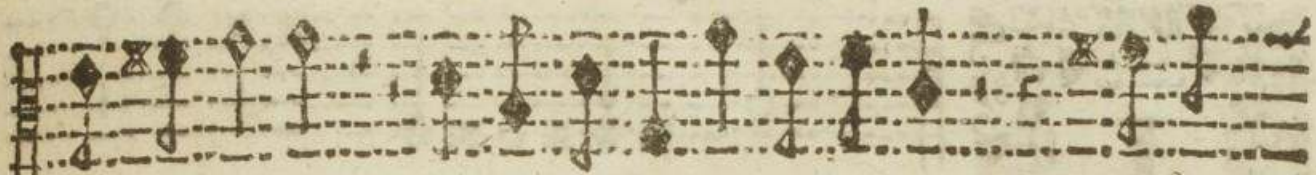




Mi se ria d'a man ti



ò mi se ria d'a man ti fag gir quel



che si bra ma e pa uen tar ij pa uen-



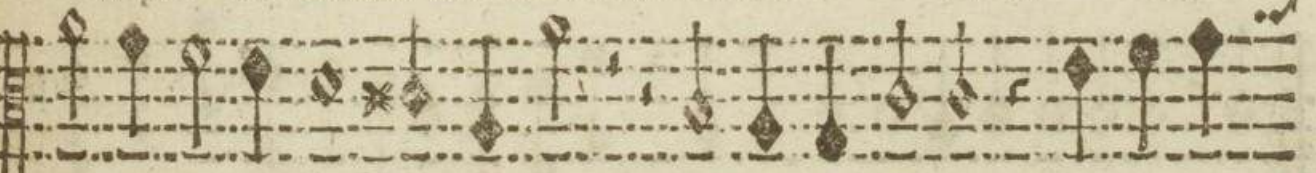
tar quella bel tà quella bel tà che s'a ma Io moro, ij



ij è se cer can do Vò nie tà



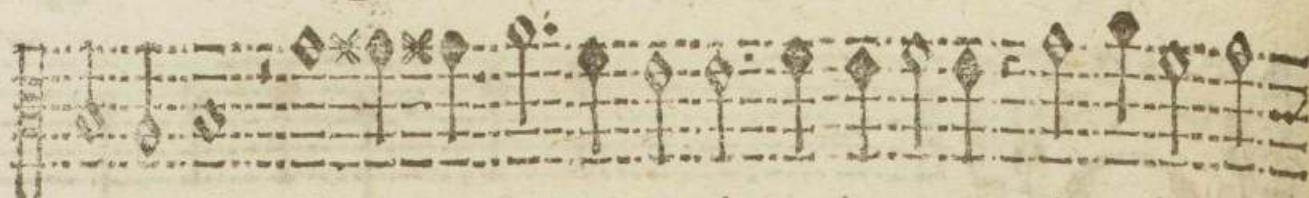
vò pie tà dal mio ma le del mio ma le co sì co-



fi vò tra pas san do co sì di pen'in pe na ij



E d'vo'in al tra for te in al tra for te ne scamp'hò



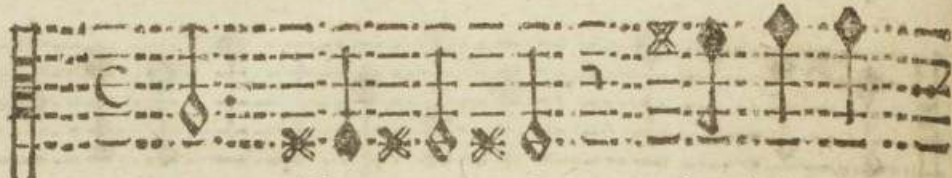
dal mo rir ij

al tro che morte al tro che mor-



te che mor te

al tro che mor te.



Te a ma ri

so spi ri



so spi ri

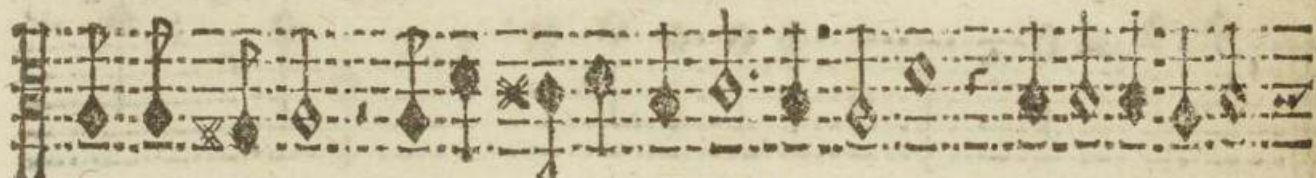
so spi ri

a la bel



la cagion cagion,

del mo rir mi o, a la bel la cagion



bel la cagion

bel la

cagion del mo rir mi o,

e di te

ij



o troppo di pie tat'i gnu da, s'ha ue te pur, de si o, s'ha ue te



pur, s'hauete pur de si o,

di lungamente

conseruar ui cru da



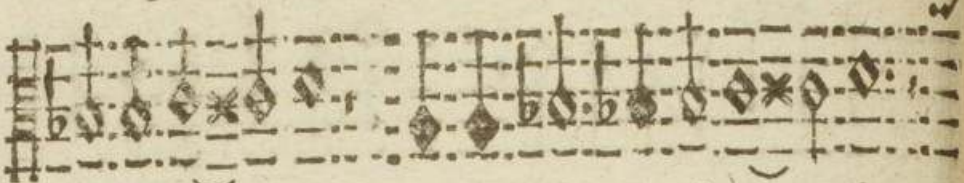
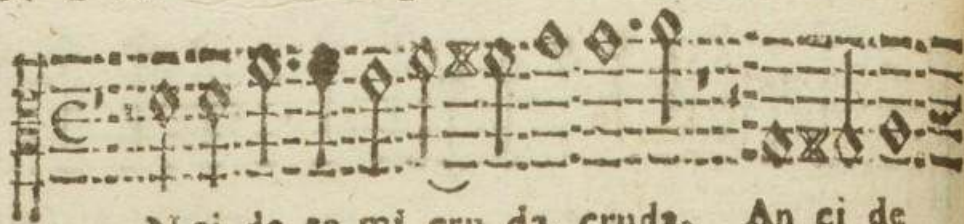
allentate il ri go re, che q̃l meschin si mo re,



ij e da rà to sto fin col suo mo ri re

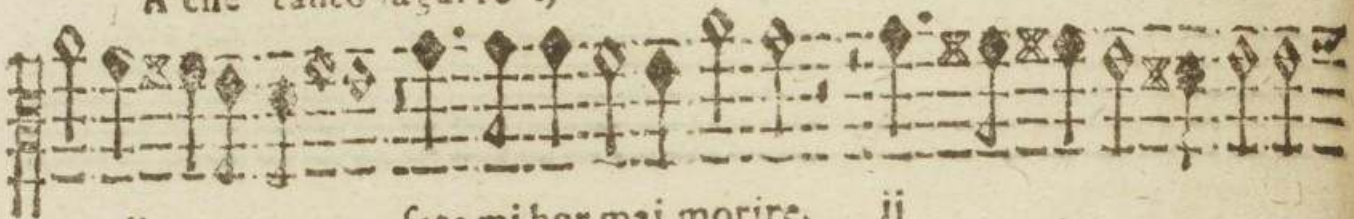


a la du rezza vostra, al suo langui re, al suo lan gui re.



A che tanto lāgui re ij

A che tanto lāgui re



ij

fate mi hor mai morire,

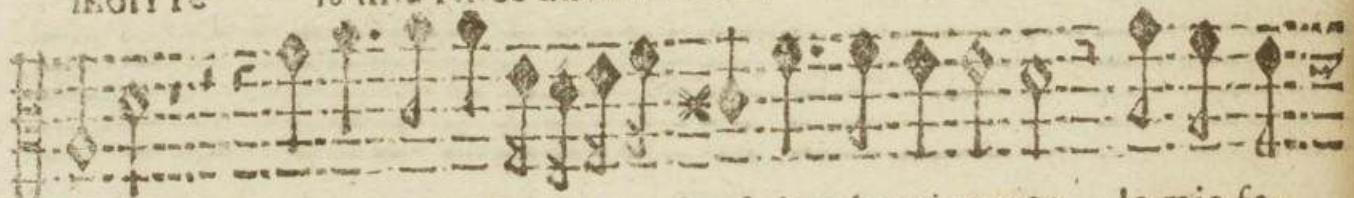
ij



mori re

la mia felice auen tu ro sa,

la mia felice auen tu ro sa



for te

che fia si bel la

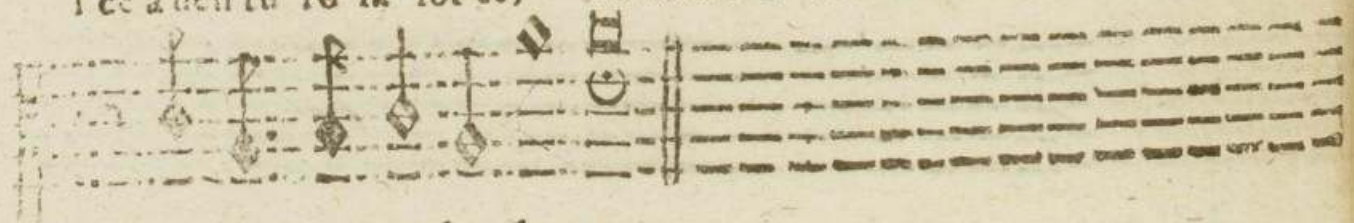
mao', dan do mi morte,

la mia fe-



l ee auen tu ro sa for te,

la mia fe li ce a uen tu ro sa for te,



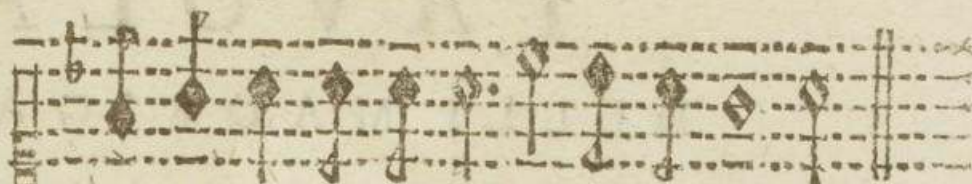
a uen tu ro sa for te.

Q V I N T O.

23



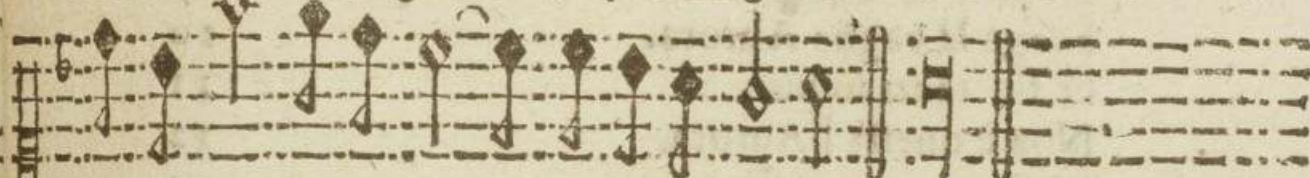
Vanto god' il mio petto, ij



che si tro uad'amor, ser u'e so get to,



God' il mio cor, god' i o, poi che god' il mio ben del amor mio,



poi che god' il mi o ben del'amor mi o.



O Che gioia infinita,
Ch'ogn'hor sent' il mio cor, questa mia vita;
Felice me beato;
Poi che amand' il mio cor son puro amato.

Felicissimo dardo
Che ferì questo cor, ond'io liet' ardo
Ferisce pur' Amore
Ch'è soave il ferir, dolc'è l'ardore.



TAVOLA

DELLI MADRIGALI.

Io t'amo anima mia.	Prima parte.	3
Amor che se tu vuoi.	Seconda parte.	4
Mentre piccolo ferro.	Prima parte.	5
Ma se pietà di piagha.	Seconda parte.	6
Corri veloce ò core.	Prima parte.	7
E se nel dolce seno.	Seconda parte.	9
Sorge la vagha Aurora.		10
O fia tanti sospiri.		11
Non è questa l'Aurora.		12
Strauagante pensiero.		14
Occhi vn tempo mia vita.		16
Misero che farò.		17
Langu e Clori gentile.		18
O miseria d'amanti.		19
It'amari sospiri.		20
Anci dere mi cruda.		22
Quanto god' il mio petto.		23

IL FINE.